CATALOGUE

DE LA

R. GALERIE DE FLORENCE

SECONDE PARTIE

TABLEAUX ET DESSINS ORIGINAUX
DES ANCIENS MAÎTRES.

1.re Édition avec les Numéros.

FLORENCE
IMPRIMERIE *DELLE MURATE*
—
1860.

MONSIEUR

LE PROFESSEUR CHEVALIER DIRECTEUR.

Nous avons l'honneur de soumettre à vôtre approbation les épreuves de la Seconde Partie qui comprende la description des Tableaux exposés dans nôtre Galerie avec quelque notice sur la Collection des Dessins des anciens Maîtres.

Dans chaque nouvelle Édition nous ne negligerons aucun soin pour diminuer les erreurs de rédaction et augmenter le nombre des documents.

Agréez, Monsieur le Directeur, l'assurance de la plus haute considération et de nôtre dévouement.

Mai 1860.

Les Inspecteurs de la Galerie Royale de Florence

EMILE BURCI
GEORGES CAMPANI.

Approuvé:

Le f. f. du Directeur des Musées

M. A. MIGLIARINI.

GALERIE ROYALE

DE

FLORENCE.

SECONDE PARTIE

TABLEAUX ET DESSINS.

L'Histoire en abrégé qui est au commencement de la Première Partie donnant sur la rédaction du Catalogue des Peintures exposées dans la Galerie de Florence les renseignements nécessaires nous ne les réproduirons pas ici, afin de ne pas grossir inutilement cette Seconde Partie. Seulement nous rapellerons aux lecteurs que tous les Tableaux sont numérotés en noir, que la numération commence toujours à droite en entrant dans les Salles et suivant l'ordre tenu dans le tour qu'on fait parcourir aux visitateurs du nôtre Musée.

Le tour commence par le premier, second et troisième Corridor, Salles de Niobé, Baroccio, Portraits des Peintres anciens et modernes, Salles des Peintres Vénitiens, Français, Allemandes et Flamandes, Hollandais, Italiens, Salle de la Tribune, Salles des Peintres Toscans.

Digitized by Google

La Description des Dessins originaux des anciens Maîtres est aussi contenue dans cette Seconde Partie, mais devant être beaucoup augmentée, nous ne pouvons pour le moment faire la numération des dessins déjà exposés, et nous parlerons seulement des plus remarquables en attendant de pouvoir publier un Catalogue complète.

Nous avons crû inutile de fatiguer les visitateurs du nôtre Musée avec la biographie des Peintres qui sont mentionnés dans cette ouvrage, et au lieu de cela nous avons données les notices que nous avons pu nous procurer sur les Tableaux, et indiqués les Historiens plus connus qui en parlent, et les gravures qu'on a publiées.

À la fin de cette Partie on trouvera une Table alphabétique des noms et surnoms des Artistes dont les ouvrages sont exposés dans la Galerie avec les numéros correspondants.

TABLE

DE LA SECONDE PARTIE.

TABLEAUX.

Premier Corridor . . . . . Pag. 1
Second » . . . . . » 11
Troisième » . . . . . » 12
Salle de Niobé . . . . . » 18
« *du Baroccio* . . . . . » 20
Salles des Portraits des Peintres antiques et modernes peint par eux mêmes. . . . . . » 30
Première Salle de l'École Vénitienne. . . . » 44
Seconde » . . . . » 50
Salle de l'École Française . . . . . » 56
Première Salle de l'École Flamande et Allemande. » 61
Seconde Salle » » 68
Salle de l'École Hollandaise. . . . . . » 79
Salle de l'École Italienne . . . . . » 96
Salle qu'on appelle la Tribune. . . . . . » 109
Première Salle des Peintres Toscans. . . . » 121
Seconde Salle » . . . . » 134

DESSINS.

Salles des Dessins originaux des anciens Maîtres. » 143
Première Salle . . . . . » 144
Seconde » . . . . . » 145
Troisième » . . . . . » 146
Table alphabétique des noms et surnoms des Artistes dont les Ouvrages sont exposés dans cette Galerie avec les Numéros correspondants. » 149

SECONDE PARTIE.

TABLEAUX.

PREMIER CORRIDOR.

1. ANDRÉ RICO, de Candie. Tableau peint dans le treizième siècle. *La Vierge et l'Enfant-Jésus* sur le fond doré dans le quel on voit deux Anges avec les mystères de la Passion. — B. avec le nom du peintre.

Ce tableau a été placé ici au commencement de la collection des anciens Maîtres pour faire voir le style de la Peinture à l'époque de la renaissance.

(Lanzi T. I. p. 32. Donné à la Galerie par le Comte Pierre Bardi en 1799.)

2. CIMABUE JEAN, florentin, n. 1240. m. 1300. Un dossier d'autel, avec *l'image de Ste. Cécile,* environnée de huit histoires de sa vie en petites figures. Ce peintre il faut le considérer comme le fondateur de l'école florentine, la quelle obtint sa célébrité par Giotto, élève de ce peintre. Ce tableau était dans l'Église démolie de Sainte Cécile, transporté ensuite dans celle de St. Étienne, et en 1844 dans cette Galerie. — B. pet. fig.

(Vasari T. I. p. 221. Lanzi T. 1. p. 14.)

3. Manière de GIOTTO. *La Sainte Vierge assise avec l'Enfant-Jésus entre ses bras;* autour il y a des Anges avec des vases remplis des fleurs des lys; en bas on voit à génoux St. Jean-Baptiste, et St. Zénobe Évèque. — B. pet. fig.

4. GIOTTO, né à Bondone commune de Vespignano dans le Mugello en 1276. m. 1336. *L'oraison du nôtre Seigneur dans le Jardin.* En bas dans le gradin il y a deux histoires en petites figures, qui représentent la trahison de Juda, et Jésus-Christ dépouillé au moment d'être crucifié. — B. fig. grand. nat. et pet.

5. THOMAS d'ÉTIENNE dit GIOTTINO, de Florence, n. 1324. m. 1356. *La Déposition de la Croix.* Tableau d'une superbe composition, et d'une force de coloris admirable en cette époque. Parvenu de l'Église de St. Rémy à la Galerie en 1842. — B. fig. pres. de grand. nat.

(Vasari T. II. p. 144.)

6. SIMON de MARTIN, dit MEMMI, n. 1344. m. 1404. *St. Ansano,* figure debout tenant une branche de palme. B. pet. nat.

7. SIMON DE MARTIN, dit MEMMI, et LIPPE MEMMI de Sienne, né en 1344. m. 1404. *L'Annonciation de la Vierge,* peint sur un fond doré. En bas il y a le nom des Artistes et la date de l'an 1333. — B. fig. grand. nat.

(Parvenu de Sienne en 1799.)

8. SIMON DE MARTIN, dit MEMMI. *Sainte Giulitte,* figure debout avec une palme dans la main gauche. — B. pet. nat.

9. PIERRE DE LAURENT, dit LAURATI, de Sienne. Ses ouvrages connues sont du 1327. au 1352. *La Thebaïde d'Égypte,* composition très-riche en figures, et pareille à celle peinte par lui à fresque dans le fameux *Camposanto* de Pise. — B. pet. fig.

10. Manière de l'ORCAGNA florentin, peintre, sculpteur, et architecte, n. 1329. m. 1389. *L'Annonciation de la Vierge.* — B. pet. nat.

11. PIERRE LAURATI. *La Ste. Vierge assise avec l'Enfant-Jésus dans ses bras*, et quatre Anges de chaque côtés. Il y a le nom du peintre et la date de l'an 1340. — B. pet. nat.

(Donné à la Galerie par Mr. l'Auditeur Cellesi en 1799.)

12. ANGE GADDI, florentin, fils et écolier de Taddeo Gaddi, imitateur du style de Giotto, né en 1324. m. 1387. *L'Annonciation de la Vierge.* Dans le gradin il y a la Nativité, l'Adoration des Rois, et la Présentation au Temple. — B. pet. fig.

13. INCONNU. École de Florence du Siècle XIV. *Nôtre Dame avec l'Enfant-Jésus*, St. Antoine, St. Jean. St. Pierre et St. Étienne. — B. pet. fig.

14. BICCI DE LAURENT, mort en 1452. *Les Saints Côme et Damien.* Dans le gradin on voit deux histoires de leur vie. Œuvre très-rare et peut-être unique, puisque jusqu'aujourd'hui l'on ne connaît d'autres ouvrages de ce peintre. Il fit ce tableau que lui avait ordonné *Antoine Ghezzi della Casa*, et il y travaillait l'année 1418. De l'Église Métropolitaine, où son propriétaire l'avait fait placer en 1433, il passa dans cette Galerie en 1844. — Bicci travailla presque toujours en aide de son père Laurent de Bicci; et ce qu'il y a de remarquable c'est que Vasari, et Lanzi ne font point mention de lui, tandis que Baldinucci en rapporte la vie, et que dans les Archives de la Métropolitaine et dans ceux de l'Hôpital de Sainte Marie-Neuve il existe des documents qui font souvent mention de ce peintre.

15. École du Frère PHILIPPE LIPPI. *La Sainte Vierge assise avec l'Enfant-Jésus dans les bras.* — B. pet. nat.

16. Frère Jean Angelique, de Florence, religieux de l'Ordre de St. Dominique, né en 1387, mort en 1455. Un gradin d'autel avec trois histoires, la *Predication de St. Pierre*, l'*Adoration des Rois* et le *Martyre de St. Marc*. Ces peintures faisaient partie du gran Tabernacle N.° 19. — B. pet. fig.

17. Laurent Monaco de Camaldoli, élève de Frère Jean Angelique, vivait en 1413. *L'Adoration des Rois*. Tableau très-estimé, riche de composition et d'une exécution soignée. Dans la partie supérieure on a peint postérieurement l'Annonciation et deux Prophètes. — B. pet. nat.

18. Frère Philippe Lippi, de Florence, né environ 1412. m. 1469. Ce tableau de *la Vierge qui adore l'Enfant-Jésus porté par des Anges*, Lippi l'avait fait pour la chapelle de la Maison des Médicis. Notre Galerie possède aussi le dessin original qui a servi pour l'exécution de cette superbe peinture.

(Vasari T. IV. p. 118. — Molini G. de F. T. III. p. 84. — Parvenu du dépôt du Garde-Meubles du Palais Pitti en 1796.)

19. Frère Jean Angelique. Un Tabernacle au fond doré, peint en 1430 pour l'Art des Marchands de lin. Au dehors des volets il y a St. Marc et St. Pierre, et au dedans St. Jean-Baptiste, et St. Marc encore. Au milieu, de grandeur colossale, on voit la Ste. Vierge avec l'Enfant-Jésus, entourée de petits Anges qui jouent differents instruments. — B.

(Vasari T. IV. p. 33.)
(Batelli G. de F.)

20. Pierre de Cosimo, florentin, n. 1441. m. 1521. *Andromède delivrée du monstre.* — B. pet. fig.

21. Paul Uccello, florentin, né en 1389, mort en 1472. *Un combat de Chevaliers.* Du côté gauche, en bas du tableau, est écrit: « PAVLI VCIELI OPUS ».

Il peignit quatre sujets semblables dans une maison situé rue *Gualfonda* appartenant aux Bartolini. Vasari en fait mention, et dit qu'ils étaient très-beaux, avec des chevaux et des hommes armés à l'usage du temps, et parmi les personnages qui y étaient peints, on voyait les portraits de Paul Ursin, Ottobuoni de Parme, Luc de Canale et Charles Malatesta Seigneur de Rimini, tous Capitaines et Généraux de cette époque.

22. PIERRE DE COSIMO. *Le nôces de Persée troublées par Phinée.* On voit Persée sortant du portique, va au devant de Phinée et des ses compagnons, et les pétrifie en leur preséntant la tête de Méduse. — B. pet. fig.

23. LAURENT DE PIERRE, de Sienne, dit LE VECCHIETTA, n. 1424. m. 1482. *La Vierge qui tient son Enfant assis sur ses genoux, et plusieurs saints*; quatre autres Saints en petit sont aux deux côtés. On y voit l'inscription suivante: *Opus Laurenti Petri Senensis 1457.* Et plus en bas on lit encore: *Questa tavola l'ha fatta fare Giacomo d'Andreuccio Setajuolo per sua divozione.* — B. grand. nat.

(Donné à la Galerie par Mad. Francesca Petrucci de Sienne en 1798.)

24. ALEXIS BALDOVINETTI, né en 1425, mort en 1499. La *Vierge, adorant son fils, qu'elle tient sur ses genoux.* Trois Saints sont de chaque côté, et Saint Dominique, et Saint François à genoux. — B. pet. nat.

(Provenant de la Maison Royale de Cafaggiolo en 1796.)

25. PIERRE DE COSIMO. *Un sacrifice au temple de Jupiter pour la délivrance d'Andromède.* Mercure est dans une niche à la gauche du temple, et Pallas à droite. — B. pet. fig.

26. ANTOINE DEL POLLAJOLO, né en 1426, mort en 1498. *Saint Eustache, Saint Jacques et Saint Vincent*, fait en 1470, ou environ (Voyez *Vasari*). Ce tableau fut transporté à la Galerie de l'Église du *Monte*, à un mille de la ville. Selon Vasari, *Pierre Pollajolo*, pein-

tre d'un mérite inférieur à Antoine son frère, travailla aussi dans ce tableau. — B. grand. nat.

(Vasari T. V. p. 95. — G. de F. Batelli et Com. — Molini G. de F.)

27. PESELLO JULIEN D'ARRIGUE PESELLI, florentin, n. . . . . m. 1457. *L'Adoration des Rois Mages;* riche composition, avec beaucoup des portraits, entre autres celui de Donate Acciajoli. — B. pet. nat.

(M. Pini un des annotateurs de la dernière édition de Vasari, en 1857, il a heureusement rétrouvé ce tableau, mentionné par le Biographe, qu'on avait mis hors de la vue du Publique dans le corridor qui sert de comunication avec le Palais Vecchio et cette Galerie. Il est évident à présent que c'est l'ouvrage dont Vasari parle dans la Vie de Pesello T. IV. p. 181.)

28. LUC SIGNORELLI de Cortone n. 1439. m. 1494. élève de Pierre de la *Francesca.* Tableau rond exécuté avec un grandeur de style, et beaucoup de sentiment. Représente *une Sainte Famille.* La Vierge, St. Joseph et l'Enfant-Jésus debout, tous penétrés de la lecture d'un livre que la Vierge tient dans sa main droite. — B. grand. nat.

29. LUC SIGNORELLI. *La Sainte Vierge, l'Enfant-Jésus entre ses bras;* dans le fond quatre bergers nus; en haut du tableau il y a deux prophètes d'un très-beau caractère, peints à clair-obscur. Le style de cette peinture est un peu sec, semblable à celles peintes dans sa patrie. — B. pet. nat.

(Vasari T. VI. p. 141.)

30. Manière de FRANÇOIS DE GEORGE de Sienne, peintre, sculpteur et architect, vivait en 1480. *Un gradin d'autel avec trois histoires de la vie de St. Benoît;* celle du milieu représente St. Benoît enfant qui fait le miracle du *Capisterio* (assiette en bois) qui avait été cassé par sa mère. Celle à gauche St. Benoît en penitence dans la grotte de *Subiaco,* et l'autre à droite St. Benoît visité au Monte Cassino par le Roi Totila. — B. pet. fig.

31. ALESSANDRE BOTTICELLI DI MARIANO FILIPEPI de Florence, imitateur du vieux LIPPI, n. 1437. m. 1515. *La naissance de Vénus.* La Déesse sort d'une coquille au milieu de la mer. À gauche sont figurés deux vents qui volent sur les ondes et poussent la Déesse vers le rivage ; à droite est une jeune personne qui représente le Printemps. — T. grand. nat.

(Vasari, T. V. p. 113. Parvenu à la Galerie en 1815 de la Maison Royale.)

32. BOTTICELLI. *La Sainte Vierge,* avec l'Enfant-Jésus, qui a une grenade dans sa main, et six Anges sont autour de la Vierge; tableau rond. — B. grand. nat.

(Acquisition du 1785.)

33. BOTTICELLI. *La Vierge couronnée par deux anges* avec l'Enfant-Jésus sur ses genoux et trois Anges aux côtés. Tableau rond d'un style large et d'un sentiment admirable. — B. grand. nat.

34. RAPHAËL DE FRANÇOIS DE JEAN VANNI florentin, ce peintre travaillait en 1504. Un gradin d'autel avec trois histoires : la *Samaritaine, Jésus qui chasse les Profanateurs du Temple,* et son *Entrée en Jérusalem.* Ce gradin faisait partie du tableau de la déposition qui est dans l'École Toscane N.° 1239. — B. pet. fig.

35. DOMINIQUE GHIRLANDAIO (Dominique Bigordi) florentin, n. 1451 m. 1495; il a été le maître de Michel-Ange. Tableau rond représentant *l'Adoration des Rois,* superbe composition et très-riche en figures, et d'une fraîcheur de coloris extraordinaire. Il a la date du 1487.

(Vasari, T. V. p. 80. — Batelli G. de F. — Rosini *Storia della Pittura* plan. 66.)

36. Attribué à RAFFAELLINO DEL GARBO. *La Sainte Vierge,* dans un paysage, avec l'Enfant-Jésus et St. Jean. — B. pet. fig.

37. LAURENT DE CREDI florentin, n. 1454. m. 1528,

ou 1530. *La Vierge adorant son Fils, avec un Ange.* — B. pet. nat.

38. LAURENT DE CREDI. *La Sainte Vierge* adorant l'Enfant-Jésus, et St. Joseph et le petit S. Jean presenté par un ange. — B. pet. nat.

39. Manière du PINTURICCHIO. *La Ste. Vierge* avec l'Enfant-Jésus au milieu de St. Joseph et de St. Blaise. Tableau rond. — B. pet. fig.

40. GERINO DE PISTOIE, élève du *Perugino*; il travailla en 1429. Grand tableau, *la Vierge* au milieu avec l'Enfant-Jésus; trois saints d'une côté, et trois de l'autre. — B. grand. nat.

Il y a le nom du Peintre et la date de 1520.

(Ce tableau provient du Couvent de *Sala* des religieuses de Pistoja.)

41. JEAN STRADANO, né à Bruges en 1536. m. 1605. *Jésus Christ crucifié sur le Calvaire.* Ce peintre exécuta ce tableau en grand, pour l'Église de l'*Annunziata* de Florence. — B. pet. fig.

42. MARIANO GRAZIADEI, da Pescia, élève de Rodolphe du Ghirlandajo. Mort jeune vers l'an 1551. *La Sainte Vierge, l'Enfant-Jésus, saint Jean et sainte Anne.* Ce tableau fut fait pour la Chapelle de la Seigneurie dans le Palais *Vecchio*, et selon Lanzi c'est peut-être le seul ouvrage qui reste de ce peintre; et en consequence du plus grand intérêt dans l'histoire de l'Art. — B. grand. nat.

(Batelli et Paris G. de F. pl. 52.)

43. ÉCOLE TOSCANE. *La Vierge assise,* avec l'Enfant-Jésus, et deux Religieux debout en habit blanc. — B. pet. fig.

44. ÉCOLE TOSCANE. MAÎTRE INCONNU. *La Vierge assise,* avec l'Enfant-Jésus nu dans ses bras, la

Magdeleine et saint François en genoux. — B. gran. nat.

(Avec la date du 1505.)

45. École d'ANDREA DEL SARTO. *Portrait de femme* qu'on a cru celui de *Lucrèce del Fede* femme d'*Andrea*. — B. grand. nat.

46. FRANÇOIS ROSSI connu sous le nom de *Cecchino Salviati*, élève d'André del Sarto, mort en 1563. *Une Charité assise, caressée par trois enfans*. — B. grand. nat.

(Batelli G. de F.)

47. THOMAS MANZUOLI, dit MASO DA SAN FRIANO, n. 1536. m. 1575. Grand tableau, *en haut la Trinité*, en bas *St. Jacques* et *St. Philippe Apôtres*, puis St. Augustin et St. Crispin. — B. gran. nat.

48. ÉTIENNE PIERI, florentin, mort dans le XVI. siècle à l'age de 87 ans. *Jésus-Christ mort*, entre les bras des Maries et des disciples; au milieu d'eux la Mère évanouie. — B. grand. nat.

(Signé P. S. 1587.)

49. ANGE BRONZINO, dit Ange Allori, n. 1502. m. 1571. *L'Ange qui annonce la Vierge*. — B. grand. nat.

(Vasari V. XIII. p. 163.)

50. DOMINIQUE CRESTI, dit le PASSIGNANO, n. . . . . m. 1638. *Nôtre Seigneur accablé sous le poids de la Croix* (grand tableau). — B. grand. nat.

(Ce tableau était dans l'Église de St. *Giovannino* des Gesuïtes de Florence, ensuite passa dans le Palais Pitti, et en 1822 fut transporté dans la Galerie.)

51. BRONZINO, *la Vierge en genoux annoncée par l'Ange* qui est dans le tableau precedent N.° 49. — B. grand. nat.

(Vasari, V. XIII. p. 163.)

52. JACQUES CHIMENTI dit l'EMPOLI, n. 1554. m. 1640. *Le Père Éternel*, au moment de créer Adam. — T. grand. nat.

53. LODOVICO CARDI, dit CIGOLI, n. 1559. m. 1613. *Sainte Marie Magdeleine*, nue dans le desert. — T. grand. nat.

(Baldinucci Tom. IX. p. 54.)

54. CIGOLI, *le Martyre de St. Laurent*, grand tableau peint en 1586 pour la confrerie de St. Jean à *Figline*, et en 1783, acheté pour la Galerie. — B. grand. nat.

(Baldinucci Tom. IX. p. 30.)

55. FRANÇOIS VANNI, de Sienne, n. 1565. m. 1609. *Les fils de Jacob*, au moment de se présenter pour la seconde fois à Joseph leur frère en Égypte pour achèter le blé. — (Grand tableau) T. grand. nat.

(Parvenu en 1822 de la Maison Royale)

56. JEAN DA S. GIOVANNI (Jean Mannozzi) n. 1590. m. 1636. *Vénus qui peigne Cupidon.* — T. grand. nat.

57. CHRISTOPHE ALLORI, florentin, n. 1577. m. 1621. *La Magdeleine pénitent*, toute nue assise sur un rocher fixant le ciel. — T. grand. nat.

58. LAURENT LIPPI, florentin, peintre et poëte (auteur du Poëme le *Malmantile*) n. 1606. m. 1664. *Jésus Christ sur la croix;* la Vierge St. Jean et la Magdeleine. — T. grand. nat.

(Parvenu en 1794 de la confrerie *della Scala.* Signé « Laurentins Lippius F. 1647. et Donavit ».
(Baldinucci T. XVIII p. 15.)

59. ÉCOLE TOSCANE. *Femme assise,* en habit rouge, allaitant un enfant, qui tient des cerises de la main droite. — T. grand. nat.

60. François Boschi, florentin, n. 1619. m. 1675. *L'élection de St. Mathias,* au nombre des Apôtres. On voit descendre de haut un trait de lumière sur St. Mathias. Tous autour sont les Apôtres dont l'un écrit le nom de Mathias. — T. pet. nat.

(Signé « Francesco Boschi faceva l'an. 1647 ».)

61. Jean Martinelli, florentin, vivait dans le XVII siècle. *Le Festin de Balthazar*, gran tableau peint avec beaucoup d'esprit et verité. — T. gran. nat.

62. Jacinthe Gemigniani, de Pistoia, n. 1611 m. 1681. *Arianne dans la douleur*, assise sur un rocher tout près de la mer, avec Cupidon dans les airs; peinture à fresque sur tuile. — Gran. nat.

63. Antoine M. Gabbiani, florentin, n. 1652. m. 1722. *Ganimède enlevé* par Jupiter sons la forme d'aigle. — T. gran. nat.

64. Jacinthe Gemigniani. *Léandre*, que deux femmes ont tiré mort de la mer, où sa malheureuse amante vient de se jeter. L'Amour s'enfuit epouvanté de cette tragédie. — T. gran. nat.

« Léandre conduit par l'Amour,
« En nageant, disait aux orages,
« Laissez moi gagner le rivage,
« Ne me noyez qu'à mon retour.

SECONDE CORRIDOR *(au midi)*

65. Curradi Chev. François, florentin, n. 1570. m. environ 1661. *Sainte Marie Magdeleine* au moment de monter sur un navire. — T. petit. fig.

66. Curradi. *La Magdeleine*, qui lave les pieds du Sauveur. — T. pet. fig.

67. Curradi. *La Communion de sainte Marie Magdeleine.* — T. pet. fig.

68. DOMINIQUE CRESTI ; dit le PASSIGNANO. *Nôtre Dame sur les nuages*, avec son fils qui donne la ceinture à une femme à genoux. — T. pet. nat.

69. ÉCOLE TOSCANE. *La Vierge avec l'Enfant-Jésus.* — T. gran. nat.

70. CIRO FERRI, romain, n. 1634. m. 1689. *L'Annonciation de la Vierge.* — T. pet. fig.

71. EMPOLI (JACQUES CHIMENTI). *Portrait de Jean-Baptiste Gambetti.* — B. gran. nat.

72. CIRO FERRI. *Jésus-Christ sur la croix.* — T. pet. fig.

TROISIÈME CORRIDOR.

73. BENOÎT LUTI, florentin, n. 1666. m. 1724. *Retrouvement de Moïse dans le Nil.* — T. gran. nat.

74. ROSALBA CARRIERA, venitienne, n. 1675. m. 1757. *Portrait d'une femme ;* au pastel.

75. CURRADI, *Un saint Moine*, qui discute avec ses disciples. — T. pet. nat.

76. POMPÉE BATON, de Lucques, n. 1708. m. 1787. *L'éducation d'Achille,* auprès du Centaure Chiron. — T. pet. nat.

77. BATONI. *Achille en habits de fille à la cour de Lycomède,* pendant qu'Ulysse envoit avec des presens, des armes mêlées avec des bijoux pour decouvrir Achille, le quel sans se soucier des bijoux prend une épée. — T. pet. nat.

78. LIVIO MEHUS, florentin, n. 1630. m. 1691. *Le sacrifice d'Abraham.* — T. gran. nat.

79. JACQUES BASSANO. *Jésus-Christ mort*, auprès des Maries : éclairé par un flambeau. — T. pet. fig.

80. ANDRÉ SCHIAVONE, de Sebenique, n. 1522. m. 1582. *Mercure assis.* — T. pet. fig.

81. ÉCOLE DE BOLOGNE. *Déposition de la Croix.* — T. pet. fig.

82. BASSANO FRANÇOIS DA PONTE, de Bassano, n. 1548. m. 1591. *Le Déluge*, sujet bizarrement représenté et souvent repété. — T. pet. nat.

83. PIERRE DELLA VECCHIA, vénitien, n. 1605. m. 1678. *Buste d'homme armé.* — T. gran. nat.

84. ANDRÉ VICENTINO, n. 1539. m. 1614. *La Reine Saba*, apportant des trésors au Roi Salomon. — T. gran. nat.

85. BASSANO FRANÇOIS. *Jésus-Christ arrêté* par les soldats, esquisse. — T. pet. fig.

86. BONIFACE VERONESE, n. 1491. m. 1553. *Une Sainte Famille.* — T. pet. nat.

87. JACQUES LIGOZZI, de Vérone, n. 1542. m. 1627. *Vue prospectique* d'un portique en grisaille, où on a représenté la coupe retrouvée dans le sac de Bénjamin. — B. pet. fig.

88. École de PAUL VERONESE. *Jésus-Christ ressuscitant Lazare,* tableau riche de figures et bien groupées. — T. gran. nat.

89. FRANÇOIS BASSANO. *La Cène en Emaus.* — T. pet. fig.

90. — *Jésus-Christ dans la maison de Lazare.* — T. pet. fig.

91. Bassano François. *Le souper du riche Épulon*: sur le devant il y a Lazare dans sa mendicité. La cuisine et toutes ces vaisselles sont peinte avec la verité, particulière de ce peintre. — T. pet. nat.

92. Inconnu. *Sujet tiré de l'Eneïde* (esquisse). — B. pet. fig.

93. Zanchi Antoine, d'Este, n. 1639. m. 1722. *L'Assomption de la Vierge* (esquisse). — T. pet. fig.

94. Bassano. *L'Arche de Noé,* au milieu du déluge. — T. pet. nat.

95. Rutile Manetti, de Sienne, n. 1571. m. 1637. *St. Sebastien,* demi-figure. — T. grand. nat.

96. Nicolas Cassana, de Gènes, n. 1659. m. 1713. *Un chasseur*, demi-figure. — T. grand. nat.

97. Paul Veronese. *Portrait*, qu'on dit de lui même. — T. grand. nat.

98. Cassana. *Un chasseur*, demi-figure. — T. grand. nat.

99. Inconnu. *Sujet tiré de l'Eneïde* (esquisse). — B. pet. fig.

100. Zanchi. *L'Adoration des Rois* (esquisse). — T. pet. fig.

101. Jean Fyt. *Volaille*, épouvantées à la vue d'un faucon qui est posé sur une branche d'arbre. — T. grand. nat.

102. Augustin Tassi, de Pérouse, maître du fameux Claude de Lorraine, n. 1566. m. 1642. *Un grand Paysage*, avec des figures et quelques paysans assis sur une prairie. Peinture d'une grande finesse d'exécution. — T.

Digitized by Google

103. MARC STURRINI. *La Magdeleine,* habillée d'un haillon de drap, et d'un manteau bleu, à genoux dans une grotte, devant un Crucifix. — T. gran. nat.

(Signé: Opus Marc Sturrini 1654.)

104. CHARLES BONONE, ou BONONI, de Ferrare, n. 1569. m. 1632. *L'Ange qui délivre saint Pierre de prison;* ouvrage d'un grand vigueur de coloris et de beaucoup d'effet. — T. pet. nat.

105. FRÉDÉRIC ZUCCHERI, ou ZUCCARO, de saint Ange in Vado, n. . . . . m. 1609. *Un Portrait d'homme;* sujet inconnu. — T. gran. nat.

106. INCONNU. *Nôtre Seigneur,* au moment d'être conduit au Calvaire. — T. pet. fig.

107. CASSANA NICOLAS. *Un buste d'homme,* inconnu. — T. grand. nat.

108. DIDIER BOUGUET, de Chantilly. *Un grand Paysage,* exécuté avec un grand détail. Dans le fond on croit y reconnaître la vue de *Monte Mario* — T.

(Signé: D. Bouget. Rome 1792.)

109. CAMILLE PROCACCINI, bolonais, n. 1563. m. 1626. *L'Assomption de la Vierge* (grand tableau). — T. gran. nat.

110. LOUIS CARACCI, bolonais, n. 1555. m. 1619. *Un buste du Sauveur,* couronné d'épines avec la Croix sur les épaules. — T. gran. nat.

111. DANIEL CRESPI, milanais, dit *lo Spagnolo. Un vieillard,* demandent l'aumône. — T. gran. nat.

112. GUERCIN FRANÇOIS BARBIERI, dit le *Guercin,* né à Cento près de Bologne en 1590. m. 1666. *Buste d'un guerrier.* — T. gran. nat.

113. Frédéric Barocci, d'Urbin, n. 1528. m. 1612. *Portrait*, demi-figure, de Guide-Ubalde Del Monte célèbre mathématicien. — T. grand. nat.

114. Titien, Tiziano Vecellio, de Cadore, n. 1477. m. 1576. *Un portrait d'homme*, le seul buste, qui pose une main sur un crâne. Ce tableau a beaucoup souffert. — T. grand. nat.

115. Jacques Cavedone, de Sassuolo, près de Modène, n. 1577. m. 1660. *Sainte Marie Magdeleine*; la main gauche appuyée sur un livre, et la tête tournée en haut, demi-figure. — T. grand. nat.

116. École de Semini de Gênes. *Christ sur la croix*, grand tableau avec beaucoup de figures. — B. grand. nat.

117. Valère Castelli, ou Castello, de Gênes n. 1625. m. 1659. *L'enlèvement des Sabines*. — T. pet. nat.

118. Antoine Le Nain, n. 1583. m. 1648. *L'Adoration des Bergers*. — T. pet. fig.

119. Angélique Kauffman, né à Bregentz en Suisse en 1741. m. à Rome en 1807. *Portrait de Fortunée Sulgher Fantastici*, célèbre *Improvvisatrice* florentine; demi-figure. — T. gran. nat.

120. Inconnu. *Portrait d'homme*, le seul buste. — T. gran. nat.

121. Richard Cosway, anglais, mort en 1821. *Portrait du Général Pasqual de Paoli*, célèbre dans l'histoire de Corse; le seul buste — B. gran. nat.

(Donné à la Galerie par M. Marie Cosway en 1839.)

122. Guido Cagnacci, bolonais, n. 1601. m. 1681. *Ganymède*, échanson de Jupiter; demi-figures. — T. gran. nat.

123. NICOLAS LAPI, florentin, n. 1661. m. 1732. *La Transfiguration.* — T. gran. nat.

124. CÔME GAMBERUCCI, florentin. *Le miracle de St. Pierre*, de l'estorpié à la porte du Temple ; grand tableau. — B. gran. nat.

125. JEAN-BAPT. TIERCE, de France. *La Cascade du Teverone à Tivoli*, (le *Cascatelle*). — T.
(Signé: J. B. Tierce F. 1782).

126. BASSANO le Chev. Leandre da Ponte, n. 1563. m. 1623. *L'Ange annonçant* aux pâtres la Nativité du Messie. — T. pet. fig.

127. MICHEL WUTHY, autrichien, vivait à la fin du XVIII siècle. *Vue de la Cascade de Tivoli,* à l'époque ou l'eau tombait dans la grotte de Neptune. — T.

128. RAPHAËL VANNI, de Sienne, vivait en 1605. *L'enlèvement d'Hélène,* figures plus grandes que nature. Pâris est à droite qui soutient Hélène au moment où elle entre dans la barque. En haut on voit Vénus dans une nuage qui présente sa main droite à Pâris. — T. plus que nat.

129. JEAN MANSUETI, vénitien, vivait en 1500. *La Dispute de Jésus dans le temple.*
(Tableau riche des figures et des costumes orientaux. En bas il est écrit « Johannes de Mansvetis faciebat ». Ce tableau a été liée à la Galerie par la volonté du Chev. Nicolas Puccini de Pistoie, en 1852.)

130. ÉCOLE D'ANDRÉ DEL SARTO. *La Sainte Vierge*, avec l'Enfant-Jésus assise. — B. pet. nat.

131. ÉCOLE TOSCANE. *La Sainte Vierge*, avec l'Enfant-Jésus et St. Jean. Ce tableau est une copie ancienne tirée d'un superbe ouvrage à fresque d'André del Sarto qui n'existe plus. — B. gran. nat.
(Vasari, V. VIII. p. 274.)

132. ANTOINE VAN DYCK d'Anvers, n. 1599. m. 1642.
Un portrait d'une vielle femme, que l'on croit la mère du peintre Rubens. — T. grand. nat.

133. PETER VAN DER FAES, dit *le Chevalier Lely* né à Westphalie en 1618, m. 1680.
Portrait de Lord d'Ossory, général au service du roi d'Angleterre (demi-figure). — T. grand. nat.

134. MICHEL MIREVELD ou MIEREVELT (Michel Jansz) de Delft, n. 1568, m. 1641.
Portrait d'homme inconnu, plus que demi-figure, habillé en noir. — T. grand. nat.

135. FRANÇOIS SNYDERS ou SNEYDERS, d'Anvers, n. 1579, m. 1567.
La Chasse du Sanglier. Un grand sanglier poursuivi par des chiens, et des chasseurs qui l'abordent hardiment en face, et le blessent avec des fourches. On voit aussi des chiens déchirés par terre.
Le tableau est parfaitement bien conservé, et il est un des plus beau de ce fameux peintre d'animaux. — T. grand. nat.
(Parvenu de la Galerie de Vienne en 1821.)
Molini, G. de F. V. II, p. 93.)

136. PIERRE LELY.
Portrait du Général Georges Monk, anglais (demi-figure). — T. grand. nat.

137. — *Portrait de Robert prince palatin*, général au service de l'Angleterre (demi-figure). —. T. grand. nat.

138. — *Un portrait d'une femme* habillé en noir, avec un livre à la main gauche. — T. grand. nat.

139. PIERRE-PAUL RUBENS, né à Cologne en 1577, m. 1640.

Henry IV à la bataille d'Ivry. Grand tableau, superbe composition très-animée pour représenter ce grand combat. Cette magnifique peinture quoique jetée au premier coup, est entièrement ébauchée par la main de ce grand peintre. Ce tableau ainsi que l'autre N.° 140 étaient faits pour suite des célèbres ouvrages de l'histoire d'Henry IV et Marie des Médicis et devaient aussi orner le palais du Luxembourg. — T. plus que nat.

(Ces deux tableaux sont passés dans cette Galerie de celle du palais Pitti l'année 1773.)

140. RUBENS.

L'entrée d'Henry IV à Paris, après la victoire remportée à Ivry. Tableau de la même grandeur et du même mérite du précédent. — T. grand. nat.

141. GÉRARD HUNTHORST, dit *Gérard des Nuits*, d'Utrecht, n. 1592, m. 1660.

Un souper de nuit, tableau d'un effet superbe (demi-figure). — T. grand. nat.

(Molini, G. de F. V. II, p. 108.)

142. CHARLES LOTH de Munich, n. 1632, m. 1698.

Adam qui pleure la mort d'Abel. — T. gran. nat.

143. École de VAN DYCK.

La sainte Vierge avec l'Enfant-Jésus debout, sainte Marie Magdeleine, le Roi David et d'autres saints devant le Sauveur. — T. grand. nat.

(Parvenu de la Galerie de Vienne en 1793.)

144. GASPAR CRAYER ou *Krayer* d'Anvers, n. 1582, m. 1669.

Une Sainte Famille. — T. grand. nat.

(Provenant de la Galerie de Vienne en 1821.)

145. GÉRARD DES NUITS.

Une Bohémienne, disant la bonne aventure à une

jeune femme au milieu de plusieurs personnes. — T. grand. nat.

146. — *Plusieurs figures à souper* à la lueur d'une chandelle. — T. grand. nat.

SALLE DU BAROCCIO — TABLEAUX.

147. GÉRARD HUNTHORST, dit *des Nuits*, d'Utrecht, n. 1592, m. 1660.

La Vierge avec l'Enfant-Jésus, saint Joseph et deux Anges en adoration: le corp de l'Enfant donne le jour à toute la composition. Ce tableau était dans la ville du *Poggio Imperiale*, et en 1796 fut porté à la Galerie. — T. grand. nat.

148. ANGE ALLORI, dit *le Bronzino*, florentin, n. 1502, m. 1571.

La déposition de Jésus-Christ de la croix dans les bras de sa mère éplorée; des Anges avec les instruments de la passion. Il y a les nom du peintre. — B. grand nat.

(Vasari, V. XII, p. 163.)
(Molini, V. II, S. I, p. 168.)

149. GUIDE RENI, boulonnais, n. 1575, m. 1642.

Bradamante habillé en homme armé, écoutant Fleurdespine; sujet tiré de l'Ariosto. Ce tableau trouvé dans le *Casino di S. Marco*, qui appartenait à la famille des Médicis, fut en 1667 transporté à la Galerie. — T. pet. nat.

150. AURELE LUINI, de Milan, n. 1530, m. 1593.

La Vierge avec l'Enfant-Jésus, sainte Anne, sainte Marguerite, sainte Marie Magdeleine etc. Ce tableau vint à la Galerie dans le 1793. — B. grand. nat.

151. GUIDE RENI.

La Sibille Cumane avec un papier à la main

qui porte l'inscription : **Nascitur de Virgine.** — T. grand. nat. le seul buste. (Molini, V. III. S. I, p. 81.)

132. RAIBOLINI JACQUES, dit *le Francia*, de Bologne, m. 1557 d'environ 70 ans.

Portrait de Vangeliste Scappi. Ce nom est écrit dans une lettre qu'il tient de la main droite; dans le fond un paysage (demi-figure). — B. grand. nat.

153. MANTEGNA ANDRÈ, de Mantoue, n. 1431, m. 1506.

Portrait d'Elisabeth, femme de Guy Gonzague, Duc de Mantoue; demi-figure. — B. grand. nat.

154. DIEGUE VELASQUEZ DE SILVA, de Séville, n. 1594, m. 1660.

Philippe IV Roi d'Espagne à cheval; en haut du tableau il y a trois figures allégoriques, en bas un écuyer qui porte le casque. Autrefois était attribué à Rubens, mais c'est plutôt une imitation d'un petit tableau de ce peintre. On dit que Pierre Tacca Toscan modela la Statue equestre de ce Monarque d'après cette composition. — T. grand. nat.

155. CARACCI ANNIBAL, de Bologne, n. 1560 m. 1609.

Un homme avec une Singe sur les épaules. Acquisition du 1793. — T. grand. nat. demi-figure.

(Molini, V. III. S. II, pag. 97.)

156. FRANCESCHINI MARC-ANTOINE, de Bologne, n. 1648, m. 1729.

Cupidon dans le moment qu'il va décocher sa flèche; il tient sous ses pieds plusieurs objets. Le peintre à voulu expliquer le mot: **Omnia vincit amor.** — T. grand. nat. (Molini, V. III, S. I, pag. 16.)

157. RAZZI JEAN ANTOINE, dit *le Sodoma*, de Vercelli, n. 1479, m. 1554.

Jésus arrêté par les soldats. — B. grand. nat. demi-figure.

158. ALLORI ANGE, dit *le Bronzino.*

Eléonore de Tolède, femme de Côme I, et à sa droite son fils Ferdinand I. — B. demi-figures, grand. nat. (Vasari V. XII, pag. 163.)

159. FRÉDÉRIC BAROCCI, ou *Fiori d'Urbin*, n. 1528, m. 1612.

La Ste. Vierge qui prie Jésus son fils, de donner la bénédiction à des riches, qui font l'aumône à des pauvres et à des veuves. Cette composition riche des figures est connue sons le nom de *La Madonna del Popolo*, fut exécutée pour la *Fraternità di Arezzo* d'où on la transporta à la Galerie. Il y a le nom du peintre et la date de 1579. — B. gran. nat.

160. CURRADI Chev. FRANÇOIS, florentin, n. 1570, m. 1661.

S. M. Magdeleine dans le désert. — T. pet. nat.

161. LUCA CAMBIASO, de Gênes, n. 1527, m. 1585.

La Vierge tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras, en maillot; demi-figure. — T. gran. nat.

(Molini V. II. S. I. pag. 40.)

162. SOGLIANI JEAN-ANTOINE, florentin, vivait en 1530.

La Vierge avec l'Enfant-Jésus et St. Jean. — B. gran. nat.

163. ALEXANDRE ALLORI, florentin, n. 1535, m. 1607.

Le Duc de Némours, Julien des Médicis; demi-figure. — B. gran. nat.

164. CÉSAR ARETUSI, de Bologne, m. 1612.

Portrait de Jean Aigeman allemand. Ce nom est écrit dans le rond du tableau; demi-figure. — T. gran. nat.

165. LANFRANCO Chev. JEAN, de Parme, n. 1580, m. 1647.
Ste. Marie Magdaleine avec la main sur un crâne. — T. pet. nat.

166. JULES PIPPI, dit *Jules Romain*, n. 1499, m. 1546.
Portrait du Cardinal Accolti d'Arezzo. — B. pet. nat.

167. JEAN ANDRÉ DONDUCCI, dit *le Mastelletta*, bolonnais, n. 1575, m. 1655.
La Charité. — T. pet. nat.

168. JEAN BELLINO, de Venise, n. 1424, m. 1514.
Un portrait d'un Viellard, sujet inconnu. — B. pet. nat.

169. ALEXANDRE ALLORI.
La Samaritane. — T. gran. nat.

170. — *Les nôces de Cana en Galilée.* — B. pet. nat.

171. RUBENS PIETRO PAOLO, né à Cologne en 1577, m. 1640.
Buste d'une femme ayant un fil des perles dans la main gauche. C'est le portrait d'Hélène Forman, seconde femme du Peintre. — B. gran. nat.
(Molini V. III, S. I, pag. 24.)

172. FRANÇOIS MAZZUOLA, dit *le Parmigianino*, né à Parme en 1503, m. 1540.
Portrait d'une esclave Turque, la tête ornée d'un turban, et tenant un éventail des plumes dans la main gauche. — B. gran. nat. demi-figure.

173. ANDRÉ VANNUCCHI, dit *del Sarto.*
Buste de Femme habillée en bleu, avec un livre ouvert à la main. — B. gran. nat.

174. André Carlone, de Gênes, n. 1639, m. 1697.

Ste. Marie Magdeleine, demi-figure. — B. gran. nat.

175. Amerighi Michelange, dit *le Caravaggio*, né près de Milan en 1569, m. 1619.

La dispute de Jésus dans le temple. — T. gran. nat. demi-figures.

176. Douwen Chev. François, né à Roermont en 1656; mort à Prague 1710.

Portrait d'Elisabeth Haurey fille de Haurey Baron d'Hendrovch, figure entière. — T. gran. nat.

177. Dolci Carlo, florentin, n. 1616, m. 1686.

Ste. Marie Magdeleine, demi-figure, les yeux tournés au Ciel et les mains croisées sur la poitrine avec le vase du baume. — T. gran. nat.

178. Sustermans Giusto, d'Anvèrs, n. 1597, m. 1681.

Portait du célèbre mathématicien Galileo Galilei, le seul buste. — T. gran. nat.

(Molini, V. II, S. I, pag. 73.)

179. Vannucchi André, dit *del Sarto*, florentin, n. 1446, m. 1530.

Une Femme; demi-figure avec un corbeille de fuseaux. — B. gran. nat.

180. Dominique Beccafumi, dit *Mecherino*, de Sienne, n. 1484, m. vers le 1549.

Sainte Famille, tableau rond. Placé dans la Galerie en 1795. — B. gran. nat. demi-figures.

181. Hunthorst Gérard, dit *Des Nuits*, n. 1592, m. 1660.

L'Adoration des bergers, avec la Vierge et St. Joseph, en haut de cette composition plusieurs Anges.

Ce tableau qui était dans l'Église de *S. Felicita*, fut transporté à la Galerie en 1836 en suite de la cession faite à ce Musée par la famille Guicciardini qui en était la propriétaire. — T. gran. nat. figures entières.

182. CURRADI Chev. FRANÇOIS, florentin.

Le trois Maries au Sépulcre du Sauveur. — T. petit. nat.

183. SALVI JEAN-BAPTISTE, dit *le Sassoferrato* par le nom de sa patrie, n. 1605, m. 1685.

Une Ste. Vierge demi-figure dans la douleur. Ce tableau vint à la Galerie en 1792 le 16 octobre. — T. gran. nat.

184. SUBSTERMANS GIUSTO.

Portrait d'homme habillé en costume de Suisse; demi-figure. — T. gran. nat.

185. LANFRANCO JEAN, parmesan, n. 1581, m. 1647.

Une tête de St. Pierre en larmes. — T. gran. nat.

186. FRANCESCHINI BALTHASAR, dit *le Volterrano*, n. 1611, m. 1689.

St. Pierre en larmes, demi-figure. — T. gran. nat.

187. CARAVAGGIO.

Le Pharisien qui montre la monnaie à Jésus-Christ, comme le n.° 175. — T. gran. nat.

188. ANTONIO VANDYCK.

Portrait de la Princesse Marguerite de Lorraine, femme du Prince Gastone de France; figure entière. — T. gran. nat.

189. RUBENS.

Le portrait d'Elisabeth Brands, première femme

du peintre, tenant un livre dans la main droite; demi-figure. — B. gran. nat.

(Molini V. III, S. I, pag. 24.)

190. Ange Bronzino.
Portrait inconnu d'une jeune femme, demi-figure. — B. gran. nat.

191. École Flamande.
Portrait du Sculpteur Francavilla; demi-figure. — B. gran. nat.

(Baldinucci T. VII. pag. 74.)

192. Auteur inconnu.
Portrait de Théophile Folengo, bénédictin, connu sous le nom de Merlin Coccai, par son célèbre poëme burlesque. — B. gran. nat.

193. Auteur Inconnu.
Portrait d'un jeune homme. — gran. nat.

194. Baroccio.
Portrait d'une femme; la tête seulement. — T. gran. nat.

195. Rubens.
Un Bacchanale; figures entières. On y voit Silène nu qui tient un pied au dessus d'une tigre, deux petites enfants, un Faune en arrière et une femme que donne à boire à Silène. Tableau venu à la Galerie en 1793. — T. gran. nat.

196. Gérard Segers, d'Antuerp, n. 1589, m. 1651.
Allégorie de la Conception de la Vierge. Grand tableau; la Vierge en gloire avec son fils qui a sous les pieds trois diables enchaînes; dans le lontain nos premiers Pères chassés du Paradis. — T. gran. nat.

197. PORBUS FRANÇOIS, d'Anvèrs, n. 1570, m. 1622.

Portrait du Sculpteur Francavilla. Venu à la Galerie en 1798. — T. gran. nat.

198. MARATTA Chev. CHARLES, de Ancone, n. 1625, m. 1713.

Le buste du Sauveur en profil. — T. gran. nat.

199. DOLCI CHARLES.

Ste. Galla Placidia, demi-figure, qui a rénversé un idole et placé sur le même piédestal un Crucifix. Dans cette figure l' auteur à fait le portrait de Felicie Archiduchesse d'Autriche fille de l'Archiduc Ferdinand Charles, et seconde femme de l' Empereur Léopold. Sur le devant il y a un livre avec la date du 1675. — T. gran. nat.

200. BAROCCIO.

St. François Stigmatisé dans une grotte; figure entière. Tableau venu à la Galerie en 1798. — T. pet. nat.

201. VIANI JEAN, boulonnais, n. 1636 m, 1700.

La Vierge, plus que demi-figure: elle tient son fils entre ses bras, et un livre dans la main gauche. — T. gran. nat.

202. LIPPI PHILIPPE, dit *Filippino*, florentin, n. 1460, m. 1505.

L' Adoration des Rois, figures entières. La très-riche composition de ce tableau où on voit plusieurs portraits de la famille des Médicis fut exécuté dans le 1496 pour les frères Scopetini de S. Donate. Derrière la table sur la quelle existe la peinture il y la suivante inscription original. *Filippus me pinsit de Lipis Florentinus, addi 29 di marzo 1496.* — B. gran. nat.

(Vasari T. V. pag. 251.)

203. École Allemande.
Christ mort, entouré par plusieurs figures, dont l'une est un vieillard avec une torche allumée. On y reconnaît un peu l'école de Wandyck. — T. gran. nat.

204. Salaino André, de Milan, écolier de Léonard da Vinci.
La Vierge assise sur le genoux de Ste. Anne qui se baisse pour caresser l'Enfant-Jésus, qui joue avec un agneau. Ce tableau qui est venu dans le 1793 est une copie du célèbre tableau de Léonard da Vinci qui à present on voit dans le Musée de Paris. — B. pet. nat.

205. Baroccio.
Jésus-Christ et la Magdeleine. Tableau venu à la Galerie dans le 1798. — T. pet. nat.

206. Lavinie Fontana, de Bologne, n. 1552, m. 1614.
Portrait du Frère Panigarola predicateur milanais; plus que demi-figure. — gran. nat.

207. Auteur inconnu.
Buste d'un vieillard avec un petit modèle de la Vénus des Médicis. — T. gran. nat.

208. Orsi Lelio, de Novellara, n. 1511, m. 1587.
La Ste. Vierge avec l'Enfant-Jésus endormi, et St. Joseph qui le couvre. — T. pet. nat.

209. Caracci Annibal.
Portrait d'un Moine, en habit blanc. — T. pet. nat.

110. Dolci Charles.
St. Clovis des Cordeliers, Évèque de Toulouse, faisant une prière aux pieds de la Sainte Vierge; dans

S. Salome. Tableau en grandes figures, presque le seul de ce peintre. — T. gran. nat.

211. Bugiardini Julien, florentin, n. 1481, m. 1556.

La Vierge allaitant l' Enfant-Jésus. — B. gran. nat. figure-entière.

212. Albano François, de Bologne, n. 1578, m. 1660.

L' Enfant-Jésus entre plusieurs Anges qui lui présentent des instruments de sa passion. — T. pet. nat.

213. Cardi Lodovico, dit *le Cigoli.*

S. François en prière, demi-figure. — T. gran. nat.

214. Testa Pierre, lucquois, n. 1617, m. 1650.

La mort de Didon, qu' on voit sur le bûcher au moment de se poignarder à la vue du départ de la flotte d' Enée; figures entières. Tableau venu dans le 1773. — T. gran. nat.

215. Bernard Strozzi, dit *Le Capucin Génois*, n. 1581, m. 1644.

Le Pharisien qui montre la monnaie à Jésus-Christ. — T. gran. nat.

(Molini V. II, S. I, pag. 168.)

PREMIÈRE ET SECONDE SALLE
DES PORTRAITS DES PEINTRES ANTIQUES ET MODERNES
peint par eux mêmes.

Le Cardinal *Léopold* commença cette Collection des *Portraits des Peintres;* collection unique, et qu'on doit regarder comme une espèce d'académie, où le mérite seul donne le brevet d'admission, et où l'on vit encore après la mort. On voit la statue en marbre du Cardinal, dans une niche. Ce Cardinal célèbre invita tous les plus fameux peintres vivans a lui envoyer leurs portraits; les peintres successifs ont continué à l'enrichir par les leurs, pour être placés à côté des grands maîtres dont ils ont suivi les traces, et partager avec eux la glorie dont ils jouiront tant que les beaux-arts seront en honneur.

On voit, le divin *Raphaël*, élève, en partie, de l'école de Florence, et chef de celle de Rome, avec son maître *Pierre Perugin*, et son principal élève *Jules Romain*. Dans l'école de Florence le plus ancien portrait est celui de *Masaccio*, qui fut le premier modèle du style des modernes, et qui donna l'exemple à Raphaël, sans l'avoir reçu de personne: *Léonard da Vinci*, homme étonnant qui a laissé plusieurs manuscrits dont on enrichit la Bibliothèque de Paris, et desquels *Venuti* et M. *Libri* nous ont donné un essai; celui-ci est un des portraits les plus intéressants de la collection. Le gran *Michel-Ange*, *André*, l'*Empoli*, le *Cigoli*, *Cristophe Allori*, *Charles Dolci*, *Morto da Feltre* ou *Pierre Luzzo*, le restaurateur du grotesque. Dans l'école de Venise il y a le *Bellini*, auquel succéda le *Giorgione*, le *Titien*, *Paul Veronese*, le *Tintoret*, les *Bassano*, *Palma*, *Morone*, etc. Le *Primaticcio* est le plus ancien de l'école de Bologne. On voit ensuite toute la famille des *Caracci* qui ranimèrent en Italie la peinture déjà dechue, et se

firent une manière qui semblait réunir les charmes des autres écoles; le *Dominiquin*, l'*Albano*, le *Guerchin*, le *Guide*, etc. sont aussi les principaux peintres de cette école. Il y a encore des superbes portraits de *Parmigianino* et du *Caravage*.

La collection des Peintres étrangers est assez considérable; on remarque surtout *Albert Durer*, *Holbein*, *Rubens*, *Van-Dick*, *Velasquez*, *Rembrandt*, *Helzheimer*, *Gérard Dow*, *Subtermans*, *Charles le Brun*, etc. Il y a plusieurs portraits dans lesquels les auteurs se sont peints avec des suiets de leur genre, surtout ceux dont le talent n'était pas de faire des portraits en grand, comme le *Bourguignon*, peintre de paysages et des batailles, *Vander-Neer*, *Mieris*, *Scalken*, célèbre par ses nuits éclairées par la lumière, *Resani*, pour les animaux, *Balassi* et *Vanderbrach* pour les fleurs. En pastel, *Vivien*, *Nantoeil*, *Liotard*, et la *Rosalba*.

Tous le plus modernes sont dans la seconde salle. Entr' eux on voit un superbe portrait de *Mengs*, le peintre plus savant de ces derniers temps; un portrait de *Batoni* ebauché, celui de Sir *Josuè Reynolds* peintre de beaucoup de mérite de l' École anglaise, des deux femmes qui on fait beaucoup d' honneur à leur sexe, *Mad. Angelique Kauffman*, et *Mad. Lebrun*. Il y a aussi les portraits de *Appiani*, *Benvenuti*, *Sabatelli*, et *Bezzuoli*, morts il n' est pas longtemps, et ceux de Ingres, Mussini, Overbech et Malatesta toujours vivans. On voit aussi le portrait du célèbre Sculpteur *Canova* peint par lui en 1792. Dernièrement on a ajouté à cette Collection le portrait du peintre *Gagneraux* donné à la Galerie par M.r Sabatino Levi qui en était le propriétarie.

Catalogue alphabétique des Artistes dont la Galerie possède les Portraits peints par eux mêmes.

458. *Agar* Jacqués, parisien, né en 1640.
240. *Aïkman* Guillaume, anglais, né 1700.
411. *Albano* François, boulonnais, n. 1578, m. 1660.

331. *Alberti* Chérubin, de Borgo S. Sepolcro en Toscane, n. 1552, m. 1615.
332. *Alberti* Jean, de Borgo S. Sepolcro en Toscane, n. 1558, m. 1601.
269. *Allori* Alexandre, florentin, n. 1535, m. 1607.
263. *Allori* Christophe, n. 1577, m. 1621.
399. *Aloisi* Balthassar, boulonnais, n. 1577, m. 1638.
379. *Amerighi* Michel-Ange, dit *le Caravaggio*, milanais, n. 1569, m. 1609.
342. *Angelis (De)* Philippe, de Naples, n. 1600.
400. *Angusciola* Sophonisbe, de Cremone, m. 1620.
548. *Appiani* André, de Milan, n. 1754, m. 1817.
549. Le même.
568. *Arlaud* Jacques, français, peint en 1778.
295. *Arpino* (V. *Cesari*).
404. *Baciccio* (V. *Gaulli*).
226. *Backer (De)* François, flamande, peint en 1721.
329. *Balassi* Marius, florentin, n. 1604, m. 1667.
351. *Baldacci* Marie Magdeleine, florentine, m. 1782.
488. *Baldrighi* Joseph, de Pavie, n. 1723, m. 1802.
405. *Balestra* Antoine, veronois, n. 1666, m. 1740.
306. *Bandinelli* Baccio, Peintre et Sculpteur, florentin, n. 1487, m. 1559.
356. *Barbarelli* George, dit *le Giorgione*, de Castelfranco dans la Marca de Trévise, n. 1477, m. 1511.
342. *Barbatelli* Bernarde, dit *le Poccetti*, florentin. n. 1542, m. 1612.
396. *Barbieri* Jean François, de Cento, dit *le Guercino*, n. 1590, m. 1666.
325. *Baroccio* Ambroise, de Milan, m. dans le siècle XV.
326. *Baroccio* Frédéric, (V. *Fiori*).
395. *Bassano* (V. *Ponte*).
531. *Batoni* Pompée, de Lucques, n. 1708, m. 1787.
310. *Beccafumi* Dominique, de Sienne, dit *le Mecherino*, n. 1474, m. 1549.
231. *Bel (Le)* Jean-Baptiste, flamande, du siècle XVII.
354. *Bellino* Jean, de Venise, n. 1425, m. 1516.
418. *Bellotti* Pierre, de Volzano, n. 1625, m. 1700.

427. *Bellucci* Antoine, de Venise, n. 1648, m. 1726.
484. *Benefial* Marc, romain, n. 1684, m. 1764.
545. *Benvenuti* Pierre, de Arezzo, n. 1769, m. 1844.
272. *Bernini* Jean Laurent, de Naples, n. 1598, m. 1680.
294. *Berrettini* Pierre, de Cortona, n. 1596, m. 1669.
519. *Bezzuoli* Joseph, florentin, n. 1784, m. 1855.
501. *Bimbi* Barthélemi, florentin, n. 1648, m. 1725.
529. *Biscarra* Jean, de Turin, m. 1851.
248. *Bizzelli* Jean, florentin, n. 1556, m. 1612.
446. *Bloemart*, Abraham, de Dordrecht, n. 1567, m. 1647.
364. *Boccaccini* Cammille, de Crémone, n. 1546.
321. *Bocciardi* Clément, de Gênes, n. 1620, m. 1658.
410. *Bombelli* Sébastien, de Udine, n. 1635, m. 1685.
350. *Borgianni* Horace, romain; peint en 1630.
264. *Boscoli* André, florentin, m. 1606.
340. *Bossi* Joseph, de Milan, m. 1815.
489. *Bottani* Joseph, de Crémone, n. 1717, m. 1784.
297. *Botti* François, florentin, vivait en 1630.
506. *Botti Scifoni* Ide, romaine, n. 1812, m. 1844.
561. *Bouchardon* Edmond, français, m. 1762.
434. *Breckberg* Job, de Harlem, m. 1698.
341. *Briglia* Jean François, florentin, n. 1737.
510. *Brockedon* Guillaume, anglais, fait en 1822.
469. *Brun* (*Le*) Charles, parisien, n. 1619, m. 1690.
560. *Brun* (*Le*) *La Vigée* Élisabeth Louise, de Paris, n. 1755, m. 1842.
412. *Brusasorci*, Dominique (V. *Riccio*).
285. *Buonaccorsi* Pierre, dit *Pierin del Vaga*, florentin, n. 1500, m. 1547.
290. *Buonarroti* Michel-Ange florentin, n. 1475, m. 1564.
271. *Buontalenti* Bernard, florentin, n. 1536, m. 1608.
527. *Burino* Antoine, bolonnais, m. 1727.
398. *Cairo* François, de Milan, m. 1674.
385. *Caliari* Paul, dit *le Véronese*, n. 1528, m. 1588.
508. *Callot* Jacques, de Nancy, n. 1594, m. 1635.
387. *Cambiaso* Luc, de Gênes, n. 1527, m. 1585.
485. *Campiglia* Jean Dominique, de Lucques, peint en 1712, n. 1692.
424. *Campi* Galeas, de Crémone, m. 1536.

569. *Canova* Antoine, de Possagno, peint en 1792, n. 1757, m. 1822.
374. *Caracci* Annibal, de Bologne, n. 1560, m. 1609.
380. Le même.
450. Le même.
368. *Caracci* Antoine, id. n. 1583, m. 1618.
348. *Caracci* Augustin, id. n. 1558, m. 1601.
391. Le même.
362. *Caracci* François, id. n. 1559, m. 1622.
397. *Caracci* Louis, id. n. 1555, m. 1619.
379. *Caravaggio* (V. *Amerighi*).
298. *Cardi* Chev. Louis, dit *le Cigoli*, nom de sa patrie, n. 1559, m. 1613.
363. *Carriera* Rosalba, de Venise, m. 1757.
338. *Casolani* Alexandre, de Sienne, n. 1552, m. 1606. — On y voit encore représentés dans le même tableau les Portraits de Lucrèce Piccolomini, Ventura Salimbeni et François Vanni.
353. *Cassana* J. François, de Gênes, n. 1611, m. 1691.
383. *Cassana* J. Augustin, de Gênes, m. 1720.
414. *Cassana* Nicolas, né à Venise, 1659, m. 1713.
544. *Castiglione* J. Benoît, de Gênes, n. 1616, m. 1670.
564. *Cavalleri* Ferdinand, de Turin, peint en 1829, n. 1795.
367. *Cavedone* Jacques, de Sassuolo, n. 1577, m. 1660.
295. *Cesari* Chev. Joseph, d'Arpino, n. 1577, m. 1640.
243. *Chiari* Joseph, de Rome, n. 1654, m. 1727.
344. *Chiavistelli* Jacques, florentin, n. 1618, m. 1698.
274. *Chimenti* Jacques, d'Empoli, n. 1554, m. 1640.
366. *Cigniani* Charles, de Bologne, n. . . . . m. 1719.
298. *Cigoli* (V. *Cardi*).
540. *Cipriani* J. Baptiste, de Pistoie, n. 1732, m. 1785.
518. *Colignon* Joseph, florentin, peint en 1840.
429. *Colonna* Michel-Ange, de Como, m. 1687.
256. *Commodi* André, florentin, n. 1560, m. 1638.
554. *Conca* Chev. Sébastien, de Gaète, m. 1764.

525. *Constantin* J. Antoine, de Genève, fait en 1824 (en email).
428. *Contarini* Jean, de Venise, m. 1605.
491. *Conti* François, florentin, peint en 1760.
319. *Coppi* Jacques, florentin, m. 1591.
566. *Counis* Elise, n. 1812. m. 1848.
562. *Counis* S.e Guillaume, de Genève, n. 1785, m. 1859.
471. *Courtois* ou *Cortesi* Jacques, dit *le Borgognone*, n. 1621, m. 1676.
539. *Coypel* Antoine, parisien, m. 1722.
419. *Crespi* Daniel, milanais, m. 1630.
394. *Crespi* Joseph Marie né à Bologne, m. 1747.
281. *Cresti* Dominique, dit *le Passignano*, floren... n. 1560, m. 1638.
301. *Curradi* Chev. J. François, florentin, n. 1570. m. 1661.
308. *Dandini* Pierre, florentin, m. 1658.
512. *Deveria* Eugène, français, n. 1805.
557. *Diotti* Joseph, de Casal Maggiore, fait en 1821.
262. *Dolci* Charles, florentin, n. 1616, m. 1681.
402. *Domenichino* (V. *Zampieri*).
389. *Dossi* Dosso, ferrarais, m. 1560.
437. *Douwen* J. François, de Ruremonde, m. 1727.
449. *Dow Gérard*, de Leyde, n. 1613, m. 1680.
439. *Durero* Albert, de Nuremberg, n. 1471, m. 1528.
433. *Elzheimer* Adam, de Francfort, m. 1620.
274. *Empoli* (V. *Chimenti*).
388. *Facini* Pierre, bolonnais, m. 1602.
438. *Fanti* Vincent, né à Vienne, peint en 1750.
482. *Favray* ou *Fauray* (le Chev. Antoine de) français, né en 1706, vivait encore en 1789.
517. *Fedi* Antoine, florentin, n. 1771, m. 1843.
538. *Feltre* (Morto da), m. vers le 1505.
500. *Ferrari* Luc, de Reggio, m. 1652.
302. *Ferretti* J. Dominique, né à Florence en 1692.
276. *Ferri* Ciro, de Rome, m. 1690.
514. *Ferri* Jésuald, de S. Miniato, n. 1728.
520. *Fidani* Horace, florentin, peint en 1654.
326. *Fiori* Frédéric, dit *le Baroccio*, d'Urbin, n. 1528. m. 1612.

541. *Flos (Du)* Philotée, parisien, m. 1747.
361. *Fontana* Lavinie, bolonnaise, m. 1614.
369. *Forabosco* Jérome, vénitien, vivait en 1660.
304. *Franceschini* Balthassar, de Volterra, dit *le Volterrano*, m. 1689.
413. *Franceschini* Marc-Antoine, bolonnais, m. 1729.
273. *Franchi* Antoine, de Lucques, m. 1709.
241. *Franck* François Frédéric, hollandais, n. 1580, m. 1642.
530. *Fratellini* Jeanne Marmocchini Cortesi, florentine, m. 1731.
318. *Furini* François, florentin, m. 1649.
257. *Gabbiani* Ant. Dominique, florentin, m. 1722.
521. *Gagneraux* Benoît, de Dijon, n. 1763, m. 1795.
399. *Galanino* (V. *Aloisi*).
319. *Galantini* F. Hyppolyte, fait au pastel, m. 1706.
311. *Galletti* F. Philippe Marie.
261. *Gambacciani* François, florentin.
404. *Gaulli* J. Baptiste, génois, m. 1709.
430. *Gennari* Benoît, de Cento, vivait en 1610.
505. *Gherardini* Alexandre, florentin, m. 1723.
504. *Gherardini* Thomas, florentin, n. 1715, m. 1797.
296. *Ghezzi* Pier Léon, romain, n. 1674, m. 1755.
275. *Giordano* Luc, napolitain, n. 1632, m. 1705.
356. *Giorgione* (V. *Barberelli*).
567. *Grassi* Joseph, né à Vienne en 1762.
499. *Greys (De)* P. Benoît, de Livourne (ouvrage à la plume fait en 1758).
396. *Guercino* (V. *Barbieri*).
568. *Harlow* George Henry, anglais, fait en 1818, m. 1820.
535. *Heyter* Georges, anglais, n. 1793.
496. *Hoare* Prince, anglais, fait en 1780.
232. *Holbein* Jean, de Bâle, m. 1554.
441. *Hunthorst* Gérard, dit *delle Notti*, d'Utrecht, n. 1592, m. 1660.
528. *Ingres* Jean Auguste, peint en 1858.
238. *Jordeans* Jacques, d'Anvers, m. 1678.
470. *Kauffman* Angélique, née à Bregentz en Suisse en 1741, m. à Rome en 1807.

220. *Klockner*, ou *Klokeer* David, de Hambourg, m. 1698.
509. *Kneller* Godefroi, de Lubech, m. 1717.
448. *Koningh* Philippe, d'Anvers, m. 1689.
224. *Kranack* Luc, de Kranack, m. 1553.
234. *Laer* Pierre, dit *le Bamboccio*, hollandais, m. 1640.
565. *Landi* Gaspard, de Plaisance, fait en 1818.
409. *Lanfranco* Jean, parmesan, m. 1647.
245. *Lapi* Nicolas, florentin, n. 1661, m. 1732.
476. *Largillière (De)* Nicolas, parisien, m. 1746.
423. *Legnani* Étienne Marie, de Milan, 1715.
447. *Leisman* J. Antoine, de Salisbourg, m. 1698.
230. *Lelis* Pierre, de Westphalie, m. 1680.
375. *Liberi* Chev. Pierre, de Padoue, m. 1687.
373. *Licinio* J. Antoine, dit *le Pordenone*, et aussi *Regillo*, du Frioul, n. 1484, m. 1540.
246. *Ligozzi* Jacques, de Vérone, n. 1543, m. 1627.
511. *Liotard* Ernest, génevois, peint en 1744.
283. *Lippi* Laurent, florentin, n. 1606, m. 1664.
229. *Loth* Charles, de Munich, m. 1698.
444. *Luca*, d'Hollande, (V. *Von Leyden*).
250. *Luti* Benoît, florentin, n. 1666, m. 1724.
320. *Maganza* (le jeune) J. Baptiste, de Vicence, n. 1577, m. 1617.
443. *Maiden* Martin, ou *Meytens*.
555. *Malatesta* Adeodate, de Modène. Peint en 1846.
355. *Manetti* Rutile, siennois, n. 1571, m. 1637.
305. *Mannozzi* Jean, né à S. Jean dans le Valdarno en 1590, m. 1636, dit *Jean de S. Jean*.
323. *Manzuoli* Thomas, florentin, n. 1536, m. 1575.
266. *Maratta* Charles, né pres d'Ancone en 1625, m. 1713.
494. *Marie Antoniette* Princesse Imp. de Bavière, fait en 1780.
313. *Marinari* Honoré, florentin, n. 1627, m. 1715.
530. *Marmocchini Cortesi* (V. *Fratellini*).
546. *Maron* Antoine, viennois, peint en 1787.
558. *Marteau*, français, peint en 1726.
253. *Marucelli* Jean-Étienne, florentin, m. 1646.

286. *Masaccio (Thomas Guidi)* né à S. Jean dans le Valdarno, n. 1401, m. 1445.
497. *Mazzanti* Chev. Louis, d'Orvieto, vivait en 1760.
381. *Mazzucchelli* Pierre François, dit *le Morazzane*, m. 1626.
386. *Mazzuola* François, dit *le Parmigianino*, m. 1580.
415. *Mazzuoli* Joseph, de Ferrare, m. 1580.
349. *Medici* Pierre, florentin, m. 1648.
466. *Medina* Chev. J. Baptiste, de Bruxelles, m. 1711.
236. *Mehus* Live, d'Oudenarde, m. 1691.
481. *Menageot* François, peint en 1797.
552. *Mengs* Chev. Antoine Raphaël, d'Aussig en Bohême, n. 1728, m. 1779.
507. *Messini* Ferdinand, florentin, m. 1750.
237. *Messis* Quintin, d'Anvers, m. 1529. Ouvrant le tableau il y a le portrait de sa femme peint par Messis même.
316. Le même (autre portrait).
303. *Meucci* Vincent, florentin, m. 1779.
443. *Meytens* ou *Mayden* Martin, de Stokolm.
493. *Middleton Goodsall*, anglais.
222. *Miel* Jean, d'Anvers, n. 1599, m. 1664.
455. *Mieris* François, de Leyden, n. 1635, m. 1681.
382. *Mola* Pierre François, de Lugano, n. 1612.
502. *Monari* Christophe, de Reggio, fait en 1717.
346. *Monti* François, bolonnais, m. 1768.
462. *Moor* Antoine, d'Utrecht, m. 1575.
239. *Moor* Charles, de Leyden, m. 1738.
255. *Morandi* J. Marie, florentin, m. 1717.
523. *More* Jacob, anglais, vivait en 1790.
259. *Moro (Del)* Laurent, florentin, m. 1725.
360. *Moroni* J. Baptiste, d'Albino, m. 1578.
538. *Morto* (V. *Feltre de*).
252. *Muller* Pierre, d'Harlem, dit le *Chev. Tempesta*, m. 1701.
465. *Murray* Thomas, ecossais.
347. *Muscher* Michel, de Rotterdam, m. 1705.
524. *Mussini* César, florentin, fait en 1843.
534. *Nantoeil* Robert, de Reims, m. 1678.
490. *Nannetti* Nicolas, florentin, n. 1675, m. 1749.

498. *Nasini* Antoine, de Sienne, fait en 1716.
468. *Natoire* Charles, français, m. 1777.
483. *Nebbia* Cesar, d'Orvieto, m. 1611.
492. *Northcote* James, de Plimouth, fait en 1778.
570. *Nuzzi* Marius, de Penna, m. 1673.
343. *Ortolani* Damon, Jean-Baptiste, de Rome, peint en 1789.
516. *Overbeck* Frédéric, de Lubeck, n. 1790.
284. *Pagani* Grégoire, florentin, n. 1550, m. 1605.
503. *Paggi* J. Baptiste, genois, m. 1627.
420. *Paglia* François, de Brescia, n. 1636, m. après le 1700.
542. *Paladini* Archange, de Pise, m. 1622.
372. *Palma* Jacques (le jeune), vénitien, n. 1544, m. 1628.
322. *Paolini* Pierre, de Lucques, m. 1681.
386. *Parmigianino* (V. *Mazzuola*).
421. *Parodi* Dominique, genois, n. 1688, m. 1740.
385. *Paul Veronese* (V. *Caliari*).
324. *Passeri* Joseph, de Rome, n. 1654, m. 1714.
370. *Passerotti* Barthélemy, m. 1592.
406. *Passerotti* Ventura, bolonnais, m. 1630.
377. *Passerotti* Tiburce, m. 1612.
281. *Passignano* (V. *Cresti*).
513. *Patania* Joseph, de Palermo, n. 1780, m. 1852.
543. *Pazzi* abbé Antoine, florentin, n. 1706.
357. *Pellegrini* Pellegrino (V. *Tibaldi*).
416. *Pellegrini* Antoine, padouan, n. 1675, m. 1741.
436. *Pens* Georges, de Nuremberg, n. 1616, m. 1560.
526. *Perrounette Briggs* Henry, m. 1844.
287. *Perugino* (V. *Vannucci*).
242. *Petrazzi* Astolphe, siennois, m. 1665.
358. *Pignoni* Simon, florentin, n. 1614, m. 1706.
289. *Pippi*, dit *Jules Romain*, n. 1492, m. 1546.
312. *Poccetti* (V. *Barbatelli*).
479. *Poerson (De)* Charles, de Paris, m. 1654.
407. *Ponte (Da)* François, dit *le Bassano*, n. 1548, 1591.
401. *Ponte* Jacques, n. 1510, m. 1592.
395. *Ponte (Da)* Leandre, n. 1558, m. 1623.

373. *Pordenone* (V. *Licinio*).
550. *Porporati* Charles, de Turin, n. 1741.
445. *Pourbus* François, d'Anvers, n. 1570, m. 1622,
334. *Pozzi* André, de Trente, Jésuite, n. 1642, m. 1709.
352. *Presisler* Jean-Justin, de Nuremberg, fait en 1772.
267. *Preti (De)* Mathias, de Calabre, n. 1613. m. 1690.
551. *Preziado* François, de Séville, n. 1713, m. 1789.
421. *Primaticcio* Nicolas, bolonnais, n. 1490, m. 1570.
392. *Procaccini* Jules César, bolonnais, m. 1626.
480. *Quadal* Martin, de Morave; fait en 1685.
288. *Raffaello* (V. *Sanzio*).
260. *Ramenghi* Barthélemy, bolonnais, dit *le Bagnacavallo*, n. 1493, m. 1551.
282. *Razzi* J. Antoine, surnommé *le Sodoma*, de Vercelli, n. 1474, m. 1549.
314. *Redi* Thomas, florentin, n. 1665, m. 1726.
403. *Reni* Guide, bolonnais.
451. *Rembrant* Van Ryn, di Leiden, n. 1608, m. 1669.
452. Le même.
333. *Resani* Archange, romain, vivait en 1718.
537, *Reynolds* Chev. Jousué, anglais; peint en 1792.
244. *Ribera* Joseph, de Gallipoli, dit *le Spagnoletto*, n. 1593, m. 1656.
432. *Ricci* ou *Rizzi* Sébastien, de Trévise, n. 1660, m. 1730.
412. *Riccio* Dominique, dit *Brusasorci*, véronais, n. 1494, m. 1567.
345. *Ricciolini* Michel-Ange, de Todi, n. 1654, m. 1715.
422. *Ridolfi* Claude, de Vérone, n. 1560, m. 1644.
472. *Rigaud* Hyacinthe, de Perpignan, n. 1659, m. 1743.
265. *Riminaldi* Horace, de Pise, m. 1631.
478. *Riviera* François, de Paris, m. 1741.
378. *Robusti* Jacques, vénitien, dit *le Tintoretto*, n. 1512, m. 1594.

365. *Robusti* Mariette, fille de Jacques, n. 1560, m. 1590.
247. *Roncagli* Christophe, florentin, m. 1626.
293. *Rosa* Salvatore, de Naples, n. 1615, m. 1673.
299. Le même.
225. *Rosa* Jean, d'Anvers, m. 1638.
515. *Roslin* Alexandre, de Stokolm, peint en 1790.
278. *Rosselli* Mathieu, florentin, m. 1650.
268. *Rossi* François, florentin, dit *Cecchino Salviati*, n. 1510, m. 1563.
547. *Rotari* Comte Pierre, de Vérone, n. 1707, m. 1762.
228. *Rubens* Pierre Paul, né à Cologne en 1577, mort à Anvers 1640.
233. Le même.
559. *Sabatelli* Louis, florentin, n. 1772, m. 1850.
315. *Salimbeni* Ventura, siennois, n. 155[illegible], m. 1613.
536. *Salvi* Jean-Baptiste, de Sasso Ferrato dans le Duché d'Urbin; n. 1605, m. 1685.
268. *Salviati* (V. *Rossi* François).
467. *Sandrart* Joachim, de Francfort, n. 1606, m. 1683.
277. *Santi di Tito* (V. *Titi*).
288. *Sanzio* Raphaël, d'Urbin, n. 1483, m. 1520.
280. *Sarto (Del)* (V. *Vannucchi*).
536. *Sasso Ferrato* (V. *Salvi* J. Baptiste).
435. *Schalken* Godefroi, de Dordrecht, n. 1643, m. 1706.
376. *Schiavone* André, de Sébenico, n. 1522, m. 1582.
235. *Schonjans* Antoine, d'Anvers, n. 1655, m. 1594.
461. *Schwart* Cristophe, d'Ingolstad, n. 1550, m. 1594.
327. *Scorza* Sinibaldo, de Gênes, n. 1589, m. 1631.
454. *Sevin* Claude, de Bruxelles, m. 1676.
221. *Seybolt* Chrétien, d'Althenaer, m. 1768.
339. *Sirani* J. André, bolonnais, m. 1670.
328. *Siries* Violante, florentine, m. 1783.
282. *Sodoma* (V. *Razzi*).
417. *Sole (Del)* Joseph, bolonnais, m. 1719.
337. *Solimena* François, de Nocera près de Naples, m. 1719.

251. *Sorri* Pierre, de Sienne, n. 1556, m. 1622.
390. *Spada* Léonelle, bolonnais, n. 1576, m. 1622.
244. *Spagnoletto* (V. *Ribera*).
474. *Sparvier* Pierre, français, m. 1731.
227. *Spranger* Barthélemy d'Anvers, n. 1546, m. 1623.
309. *Stefaneschi* J. Baptiste Hermite, florentin, n. 1582, m. 1659.
219. *Storer* Christophe, de Constance, m. 1671.
218. *Substermans* Juste, d'Anvers, n. 1597, m. 1681.
425. *Taruffi* Emile, de Bologne, n. 1633, m. 1669.
359. *Tavarone* Lazare, de Gênes, n. 1556, m. 1641.
252. *Tempesta* (V. *Muller*).
254. *Testa* Pierre, de Lucques, n. 1617, m. 1650.
408. *Tiarini* Alexandre, bolonnais, n. 1577, m. 1668.
357. *Tibaldi* Pellegrino, bolonnais, m. 5191.
378. *Tintoretto* (V. *Robusti*).
300. *Titi* Tibère, florentin; fait en 1612.
277. *Tito* (*Santi di*), de Borgo S. Sepulcre, n. 1538, m. 1603.
330. Le même.
384. *Tiziano* (V. *Vecellio*).
495. *Torelli* Félix, de Vérone, N. 1667, m. 1748.
487. *Trevisani* Ange, vénitien, vivait en 1753.
393. *Trevisani* François, de Trévise, m. en 1752.
473. *Troy* (*De*) François, de Toulouse, m. 1730.
477. *Troy* (*De*) J. François, de Paris, n. 1680, m. 1752.
258. *Ulivelli* Côme, florentin, n. 1625, m. 1704.
285. *Vaga* (*Del*) (V. *Buonaccorsi*).
534. *Vander-Brach* Nicolas, de Messine; fait en 1756.
453. *Vander-Haelst* Barthélemi, de Harlem, m. 1670.
457. *Vander-Neer* Ange André, de Amsterdam, n. 1643, m. 1703.
456. *Vander-Werff*, Adrien né près de Rotterdam en 1659, m. 1722.
223. *Vandyck* Antoine, d'Anverse, n. 1599, m. 1641.
444. *Van-Leyden* Luc, de Leyden, n. 1494, m. 1533.
460. *Van-Platen* Martin, d'Anverse, m. 1676.
249. *Vannini* Octave, florentin, n. 1585, m. 1643.
280. *Vannucchi* André, dit *Del Sarto*, né à Florence en 1488, m. 1530.

287. *Vannucci* Pierre, de Pérouse, dit le *Perugino*, n. 1446, m. 1524.
556. *Vantini* Dominique, de Brescia, fait en 1820.
291. *Vasari* Géorges, de Arezzo, n. 1512, m. 1574.
371. *Vassilacchi* Antoine, de Milan, m. 1629.
384. *Vecellio* Titien, de Cadore, dans le Frioul, n. 1477, m. 1576.
216. *Velasquez de Silva* Diegue, de Séville, n. 1594. m. 1660.
217. Le même.
426. *Veneziano* Antoine; vivait en 1600.
336. *Veracini* Augustin, florentin, m. 1762.
560. *Vigée (La)* [V. *Brun (Le)*].
307. *Vignali* Jacques, de Prato-Vecchio, n. 1592, m. 1664.
292. *Vinci (Da)* Léonard, né à Vinci (Toscane) en 1452, m. 1519.
553. *Vivien* Joseph, de Lyon, m. 1735.
563. *Vogel* Charles, de Vogelstein; vivait en 1788.
440. *Vos (De)* Martin, d'Anvers, n. 1520, m. 1604.
463. *Vouet* Simon, de Paris, n. 1582, m. 1641.
475. *Vout* Ferdinand.
464. *Vumpp* Jean, flamand; vivait dans le XVII siècle.
522. *Waldstein* Marianne, Marquise de Sainte-Crux (en miniature), m. en 1818.
532. *Werhlein* Venceslao, de Turin, m. 1780. Avec le portrait du Granduc Pierre Léopold.
402. *Zampieri* Dominique, bolonnais, appellé *le Domenichino*, n. 1581, m. 1611.
486. *Zanchi* Antoine, d'Este, n. 1639, m. 1722.
442. *Zoffani* Chev. Jean, allemand; fait en 1778.
270. *Zuccheri* Frédéric, de Saint-Angel en Vado, près d'Urbin, n. 1543, m. 1609.
279. *Zuccheri* Taddeo, n. 1529, m. 1566.

ÉCOLE VÉNITIENNE — *(Première Salle).*

La plus grande partie des tableaux qui composent cette belle collection, c'est par l'acquisition du Cardinal Léopold des Médicis qui achèta en 1654 toute la Galerie de Paul del Sera, riche marchand florentin établi à Venise.

571. PAUL VERONESE *(Paolo Caliari)*, de Vérone, n. 1528, m. 1588.
Sainte Catherine, en genoux enchaînée près la roue de son martyre. — T. pet. nat.
(Provenant du Poggio Imperiale en 1796.)

572. GIORGIONE *(Giorgio Barberelli)*, de Castelfranco, province de Trévise, n. 1477, m. 1511.
Portrait du Général Gattamelata, demi-figure, avec son écuyer derrière lui. — T. grand. nat.

573. JÉRÔME MUZIANO. *Portrait d'homme habillé de noir*, demi-figure. — T. grand. nat.

574. POLIDORO VENEZIANO.
La Sainte Vierge avec l'Enfant-Jésus sur les genoux: à côté saint François. — B. figures entières, demi-nat.

575. CHARLES CALIARI (fils du célèbre *Paul Veronese).*
La Visitation de la Sainte Vierge et de sainte Elisabeth. — T. pet. nat.

576. TITIEN.
Portrait du sculpteur Sansovino, habillé de noir, plus que demi-figure, la main droite sur une tête de marbre. — T. grand. nat.
(Batelli G. de F. pl. 79.)

577. PARIS BORDONE, de Trévise, n. 1500, m. 1570.

Portrait d'un jeune homme, (le seul buste). — B. grand. nat.

578. PAUL VERONESE (*Paolo Caliari*), de Vérone, n. 1528, m. 1588.

Ébauche très-important représentant *l'Annonciation de la Sainte Vierge*, avec un fond d'architecture assez rémarquable. — T. gran. nat.

179. ANDRÉ VICENTINO élève du *Palma le jeune*, m. 1614.

Le banquet de Salomon. — T. figures grand. nat.

580. MORONE (*Jean-Baptiste Moroni*), d'Albino, dans le Bérgamasque, n. . . . . m. 1578.

Portrait d'un vieillard, demi-buste. — T. grand. nat.

581. JEAN BELLINO, de Venise, n. 1426, m. 1516.

Un Jésus mort au milieu des apôtres, tableau peint au chiar-obscure, demi-figures. — B. grand. nat.

582. JEAN-BAPTISTE CIMA, de Conégliano, né vers 1460.

Une Sainte Conversation. La Vierge, l'Enfant-Jésus, saint Pierre et une religieuse avec un petit enfant au maillot. Demi-figures. — B. pet. nat.

(Provenant du Garde-Meubles en 1798.)
(Batelli et Paris. G. de F. pl. 101.)

583. ANTONIO LICINO o LICINIO, dit *le Pordenone*, et encore *Regillo*, m. 1540, âgé de 56 ans.

Portrait d'un homme, plus que demi-figure tenant un livre dans la main droite, et un mouchoir dans sa gauche. — T. grand. nat.

(Provenant du Garde-Meubles R. en 1794.)

584. MORONE.

Portrait d'homme figure entière, habillée en noir, tenant la main gauche sur son épée, et avec la droite indiquant du feu qui brûle dans un vase, qui est placé sur un piédestal ou il est écrit le mot:

Et quid volo — Nisi ut ardeat M. DLXIII Jo. Bap. Moronus. p. — T. gran. nat.

(Parvenu du Garde-Meubles R. en 1797.)

585. PARIS BORDONE.

Portrait d'homme avec barbe, en habit noir garni de fourrure; demi figure. — T. gran. nat.

586. ANDRÉ SCHIAVONE, de Sébenico, n. 1522, m. 1582.

La Sainte Vierge qui découvre l'Enfant-Jésus à l'adoration des bergers. — T. pet. nat.

(Provenant du Garde-Meuble R. en 1796.)

587. PAUL VERONESE.

Le martyre de sainte Justine. C'est la répétition en petit du grand tableau fait par ce peintre pour l'église de sainte Justine à Padoue. — T. pet. fig.

(Provenant du Garde-Meubles en 1794.)
(Batelli et Paris G. de F. pl. 73.)

588. TITIEN.

Nôtre Dame environnée de Seraphins, l'Enfant-Jèsus debout, et en bas le petit saint Jean. — T. gran. nat.

(Batelli et Paris G. de F. pl. 79.)

589. JOSEPH PORTA, dit *Salviatino* du nom de Salviati son maître, il nacquit à Florence en 1535; ensuite il alla à Venise ou il mourut en 1585.

Bethsabée au bain, et David qui l'observe furtivement en distance, derrière une colonne. — T. pet. fig.

(Provenant du Garde-Meubles R. en 1796.)
(Batelli G. de F.)

590. Alexandre Buonvicino, dit *le Moretto*, de Brescia, n. 1500, m. 1560.

Grand tableau représentant *la mort d'Adonis*. Vénus avec sa suite qui pleure, et au même temps se soutient le pied blessé dont le sang coulant sur la rose blanche la colore en rouge. — T. gran. nat.

(Provenant du Garde-Meubles R. en 1793.)
(Molini G. de R. V. I p. 115.)

591. Bassano, *Jacques da Ponte*, de Bassano n. 1510, m. 1592.

Moïse entouré d'un troupeau de brebis, près du buisson ardent du quel sort un rayon de lumière. Tableau d'un effet sévère et très-beau. — T. pet. fig.

592. Dominique Robusti, fils *du Tintoret*, n. 1562, m. 1637.

L'apparition de saint Agustin. En bas il y à des infirmes qui attendent leur guérison par l'intercession du saint Évêque, qui est en haut avec un livre sous le bras. — T. pet. nat.

593. Jacques Bassano.

Les portraits de toute sa famille, demi-figures. Au milieu Jacques le père, et aux côtés François et Léandre ses fils, avec leurs femmes et leurs enfans, occupés à chanter et jouer des plusieurs instrumens.

Ce tableau est un des plus beaux de ce Peintre. — T. gran. nat.

(Molini G. de F. V. I, p. 115.)

594. Paul Veronese.

Ester devant Assuerus. Belle et riche composition représentée avec beaucoup des personnages richement habillés. — T. gran. nat.

(Provenant du Garde-Meubles R. en 1793.)

595. Tintoretto.

L'entrée du Christ en Jérusalem. Ce tableau semble appartenir plus à l'école que au Tintoretto même. — T. pet. fig.

596. CAPUCIN VERONESE *(Frère Simplicius de Vérone)*, n. 1589, m. 1654.

Le Christ mort, étendu sur son linceul: on y voit la Vierge, saint Jean à genoux, et la Magdeleine. — T. gran. nat.

(Signé: « Simplex Vero. Nensis Cappucc.° F. »)

597. TITIEN.

Portrait de la Duchesse d' Urbin femme de François de la Rovere. Elle est représentée plus que demi-figure assise en face, près d' une fenêtre par la quelle on voit une magnifique vue de la campagne, un petit chien est au côté d' elle.

Ce portrait est un chef-d'œuvre et d'une conservation parfaite. -- T. gran. nat.

(Vasari V. XIII. p. 30.)
(Molini G. de F. V. I, p. 84.)

598. BASSANO JACQUES.

Un petit paysage avec des troupeaux et des bergers. — T. pet. fig.

599. TINTORET.

Un portrait du général et amiral Veniero, vénitien. Demi-figure armé tenant la main droite sur son casque. Dans le fond on voit la vue de la mer avec des forteresses en loin. — T. gran. nat.

(Provenant du Garde-meubles R. en 1794.)

600. CAMPAGNOLA, de Padue, florissait en 1540. *Portrait d' homme*, le seul buste. — T. gran. nat.

601. PARIS BORDONE. *Un superbe portrait d'un jeune homme*, le seul buste. — T. gran. nat.

602. TIBÈRE TINELLI, vénitien, n. 1586, m. 1638. *Portrait d' un jeune homme* avec des moustaches. — T. gran. nat.

603. PAUL VERONESE. *Portrait d' homme inconnu*, le seul buste. — T. gran. nat.

604. CHARLES CALIARI, dit *Carletto,* fils de *Paul Veronese*, n. 1570, m. 1654.

Un grand tableau, représentant *la Vierge en haut avec l' Enfant-Jésus* et des Anges autour. En bas sainte Marie Magdeleine, sainte Marguerite et saint Frédian évèque de Lucques, avec son râteau à la main qui s' en servi pour operer le miracle du fleuve *Serchio.*

Ce tableau est très-rare et un des plus beaux de ce peintre. Le Grand-Duc Ferdinand III l'achèta pour la Galerie, en le ritirant d'une église de campagne à *Castel-Franco di sotto.* — T. gran. nat.

(Signé : « Carlo filio Pauli Caliari u.st f. »)

605. TITIEN.

Portrait de François de la Rovere Duc d' Urbin, plus que demi-figure toute armé tenant de la droite le sceptre et la main gauche appuyée sur l' épée. Ce portrait ainsi que celui de la Duchesse n. 597 sont parmi les plus fameux portraits que Titien ait jamais peint. — T. gran. nat.

Signé en lettres dorées : TITIANVS. F.

(Ce portrait avec celui de la Duchesse proviennent de l' héritage de la maison de la Rovere et ensuite placés dans la Galerie en 1795. Vasari V. XIII, p. 30.)

(Molini G. de F. V. I, p. 84.)

(Ridolfi Vite dei Pittori Veneti, T. I, p. 156).

606. BASSANO JACQUES.

Paysage, avec des troupeaux et des bergers. — T. pet. fig.

607. PARIS BORDONE.

Portrait d' un homme, presque figure entière, habillé de rouge et noir, avec la main gauche gantée et appuyée sur une table. — T. gran. nat.

(Provenant du Garde-Meubles R. en 1794.)

608. PALMA *(le jeune)* vénitien, n. 1544, m. 1628.

Sainte Marguerite avec la palme du martyre, et un dragon aux côtés, plus que demi-figure. — T. gran. nat.

ÉCOLE VÉNITIENNE. — (*Seconde Salle.*)

609. TITIEN.
Esquisse d'une bataille entre les troupes impériales, et l'armée vénitienne à Cadore. Barthélemi Alviano, le commandant des vénitiens, est dans un coin sur le devant, la main appuyée sur son bâton. Titien exécuta en grand ce sujet dans le Palais Ducal de Venise; mais le feu de 1570 détruit cette peinture de la quelle Ridolfi T. I, pag. 148. en donne une déscription très-minutieuse. — T. pet. fig.
(Vasari, V. XIII, p. 29.)

610. JACQUES BASSANO. *Deux chiens de chasse*, dont un est couché, tableau peint avec la plus grande vérité. — T. gran. nat.

611. JACQUES BASSANO.
Portrait d'un vieillard, plus que demi-figure, avec un crayon à la main droite et un papier de l'autre. — T. gran. nat.

612. TITIEN.
Un superbe portrait de Jean des Médicis, le fameux Capitaine dit Delle Bande Nere. C'est le père de Côme I des Médicis Grand-Duc de Toscane, et il mourut à la bataille de Mantoue. Il est tout armé, vu de prophil avec la main droite appuyée sur son casque (demi-figure). — T. gran. nat.
(Titien exécuta ce portait pour commission de Côme I.)

613. TITIEN.
La Vierge avec l'Enfant-Jésus dans ses bras, qui prend des fleurs apportés par le petit saint Jean, et par derrière saint Antoine hermite, en profil.

Ce tableau est un des plus beau de cette collection; demi-figures. — B. gran. nat.

(Provenant du Garde-Meubles R. en 1793.)

614. TINTORETTO.

Portrait d'un veillard assis. Demi-figure peinte avec la plus grande vérité. — T. gran. nat.

615. PORDENONE ANTOINE LICINIO, ou *Regillo*, du Frioul, n. 1484, m. 1540.

Saint Paul tombant de cheval, frappé d'un coup de lumière, au milieu de la campagne avec son armée toute en désordre. T. pet. nat.

(Provenant du Garde-Meubles R. en 1798.)

616. TINTORETTO.

Les nôces de Cana en Galilée. Ce tableau est une répétition du grand tableau de Tintoretto qu'on voit à Venise dans la sacristie de l'église de Sainte Marie *della Salute.* — T. pet. nat.

(Provenant du Garde-Meubles R. en 1796.)

617. PORDENONE.

Judith avec l'épée, tenant la tête d'Holopherne dans la main droite; demi-figure. — B. gran. nat.

(Provenant du Garde-Meubles R. en 1798.)
(Batelli et Paris G. de F. pl. 49.)

618. LAURENT LOTTO, bergamasque, florissait en 1534.

Une Sainte Famille, avec sainte Anne, saint Joachim, et saint Jerôme; demi-figures. — T. pet. nat.

619. ALEXANDRE MAGANZA, de Venise, n. 1556, m. 1640.

Portrait d'homme, habillé à l'espagnole, tenant un enfant de la main gauche; plus que demi-figure. — T. gran. nat.

620. GIORGIO BARBARELLI, dit *le Giorgione*, né à

Castel Franco, province de Trévise, en 1477, m. 1511.

Moïse enfant à l'épreuve des charbons ardens et de l'or. Pharaon assis sus un trône environné de plusieurs personnages tous en costume pittoresque et varié. Le fond est un superbe paysage. — B. pet. fig.

(Provenant de la Maison du *Poggio Imperiale* en 1795.)

621. MORONE.

Vieillard assis avec un livre à la main, et l'autre appuyée sur le genou droit. C'est le portrait de Jean-Antoine Pantera, auteur du poëme intitulé la *Monarchia di Cristo*, imprimé en 1535 et dedié à François I; demi-figure. — T. gran. nat.

(Provenant de la Maison R. du *Poggio Imperiale* en 1795.)

622. PALMA (le vieux) JACQUES, bergamasque n. 1480, m. 1548.

La Sainte Vierge assise tenant son fils entre les bras; derrière elle sainte Marie Magdeleine, à gauche saint Jean, et de l'autre côté saint Joseph. — B. pet. nat.

(Provenant du Garde-Meubles R. en 1793.)

623. CARLETTO CALIARI.

Adam et Eve chassés du Paradis. — T. pet. fig.

624. TITIEN.

La Vierge avec l'Enfant-Jésus entre ses bras, et sainte Catherine qui lui présente une grenade : Tableau superbe et d'un grand vigueur de coloris. — T. pet. nat.

625. TITIEN.

Portrait d'une belle femme en chemise, avec des fleurs dans la main droite, appellée communèment la *Flore.* C'est une peinture surprenante et de son plus beau temps; demi-figure. — T. gran. nat.

(Provenant du Garde-Meubles R. en 1793.)

626. Bonifazio Veronese, n. vers 1500, m. 1562.
La dernière Cène. Grand tableau d'un effet surprenant. Ce Peintre s'est approché beaucoup dans le coloris au goût de Titien. — T. gran. nat.

(Provenant du Garde-Meubles R. en 1798.)

627. Frère Sébastien del Piombo, (Fra Bastiano di Luciano) né a Venise en 1485, mort à Rome en 1547.
Superbe portrait d'un Guerrier avec le laurier à côté, le seul buste tourné en face, avec une figure si imposante qu'il serait curieux de savoir le personnage représenté. —. T. gran. nat.

(Provenant du Garde-Meubles R. en 1798.)

628. Morone. *Un portrait inconnu:* d'une vérité étonnante. Le seul buste: sur le devant il y a un livre. — T. gran. nat.

629. Giorgione.
Le Jugement de Salomon, composition riche en figures dans un beau fond de paysage. Il est le pendant du n.° 620 et tous les deux sont de la première manière de ce peintre. — B. pet. fig.

630. Giorgione.
Une allégorie religieuse, représentée par la Vierge et d'autres saintes. On voit aussi saint Joseph, saint Paul, et saint *Sébastien.* — B. pet. fig.

(Provenant de la Maison R. du *Poggio Imperiale* en 1795.)

631. Carletto Caliari.
Adam et Eve, avec ses fils qui travaillent dans les champs. — T. pet. fig.

632. Moretto Alexandre Bonvicino, de Brescia.
Portrait d'un homme inconnu, demi-figure en habit noir, bonnet aussi noir, qui pince de la guitarre. — B. gran. nat.

633. PAUL VÉRONESE.
Une tête de saint Paul (étude). — T. gran. nat.

634. JACQUES, et FRANÇOIS BASSANO.
Noé introduisant les animaux dans l'arche. — T. pet. fig.

635. CARLETTO CALIARI.
La creation d'Eve. — T. pet. fig.

636. PAUL VERONESE.
Jésus Christ crucifié sur le Calvaire, avec une grande quantité de figures, et un effet mélancolique et bien analogue à ce sujet. — T. pet. fig.
(Provenant du Garde-Meubles R. en 1798.)

637. FRANÇOIS BASSANO.
Jésus-Christ mort près des trois Maries, grand tableau peint avec un bel effet de nuit. — T. gran. nat.

638. TINTORET.
Le portrait du Sculpteur Sansovino dans sa vieillesse, le compas à la main; le seul buste. — T. gran. nat. Dans le fond on lit
IACHOPO TATTI SANSOVINO.

639. GIORGIONE.
Portrait d'un Chevalier de Malte, avec un chapelet à la main; ouvrage précieux et de la plus belle manière du fameux artiste; demi-figure. — T. gran. nat. (Provenant du Garde-Meubles R. en 1798.)

640. JACQUES et FRANÇOIS BASSANO.
Noé au moment qu'il ferme l'Arche. — T. pet. fig.

641. CARLETTO CALIARI.
Le peché d'Adam. — T. pet. fig.

642. PARIS BORDONE.
Très-beau portrait d'un homme, en habit noir avec des cheveux rouges; le seul buste. — T. gran. nat.

643. ALEXANDRE VAROTARI, de Padoue, dit *Il Padovanino*, n. 1590, m. 1650.

Lucrèce Romaine, avec un poignard à la main; demi-figures. — T. gran. nat.

644. PAUL PINO, vénitien, florissait en 1530.

Portrait du Médecin Coignati, plus que demi-figure, en habit noir avec des gants à la main droite.

645. SAVOLDO ou JEAN JÉRÔME SAVALDI, né à Brescia, florissait en 1540.

La transfiguration du Sauveur, au milieu des Apôtres, saint Pierre, saint Jean et saint Jacques, sur le Tabor. — B. pet. nat.

(Provenant du Garde-Meubles R. en 1798.)

646. TINTORETTO.

Le sacrifice d'Abraham; figures entières. — T. pet. nat.

647. TIBÈRE TINELLI.

Portrait du poëte Strozzi; demi-figure. — B. gran. nat.

(Provenant de la Maison du *Poggio Imperiale* en 1795.)

648. TITIEN.

Portrait de Catherine Cornaro reine de Cypre, plus que demi-figure richement habillée, et représentée avec la roue comme sainte Catherine d'Alexandrie. — T. gran. nat.

649. SCHIAVONE.

Portrait d'un homme assis, en habit noir, et barbe noire, plus que demi-figure. — T. gran. nat.

650. PALMA (le vieux).

Tableau rond, portrait d'un Géomètre; demi-figure peinte sur ardoise. — B. gran. nat.

ÉCOLE FRANÇAISE — TABLEAUX.

Les plafonds de cette Salle, et des quatres suivantes sont peints par l'école de *Bernardino Poccetti.*

651. Xavier Fabre, de Montpellier, n. 1766, m. 1837.

Portrait du Comte Victor Alfieri, le Sophocle italien; ce portrait est exécuté avec beaucoup de soin et d'une parfaite rassemblance.

M. Fabre en fit présent à la Galerie, en 1824, avec celui de la Comtesse d'Albany (n.° 692.) aussi peint par lui, plus que demi-fig. — T. gran. nat.

(Batelli et Paris G. de F. pl. 170. 171.)

652. Nicolas Loire de Paris, n. 1624, m. 1679.

La Vierge, avec l'Enfant-Jésus, et saint Jean-Baptiste, demi-figures. — T. gran. nat.

(Provenant du Palais Pitti en 1797.)

653. Pierre Mignard, de Troyes, n. 1610, m. 1695.

Portrait de la Marquise de Sevigné, presque figure entière. — B. pet. fig.

654. Clouet ou Cloet François, dit *Jehannet*, né à Tours vers 1500 m. 1572.

Portrait d'un jeune homme, avec un bonnet noir; demi-figure. — B. pet. nat.

655. Nicolas Poussin, né aux Andelys (en Normandie) en 1594, mort à Rome en 1665.

Thésée à Trezène. Thésée en presence de sa mère Etra soulève avec effort, l'enorme pierre sous la quelle Egée son père avait caché l'épée qu'il devait

apporter à Athènes pour se faire reconnaître comme son fils par ce trait de force. Le fond est orné d'architecture. — T. moit. nat.

(Molini G. de F. V. 3, p. 101.)

656. PHILIPPE CHAMPAIGNE, né à Bruxelles en 1602, mort à Paris en 1674.

Portrait d'un homme inconnu, habillé en noir; demi-buste. — T. gran. nat.

(Provenant du Palais Pitti en 1797.)

657. CLOUET FRANÇOIS.

Portrait de François I, Roi de France à cheval; figure très-petite, mais d'une exécution admirable. — B. pet. nat.

658. CALLOT JACQUES de Nancy, n. 1594, m. 1635.

Caricature d'un homme; assez bizarre demi-figure. — Sur cuivre. Pet. nat.

659. PIERRE MIGNARD.

Portrait de la Comtesse de Grignan; demi-buste. — T. gran. nat.

660. LAURENT DE LA HIRE, de Paris, n. 1606, m. 1656.

Le peuple de Jérusalem rangeant les malades sur le passage de saint Pierre, enfin que son ombre leur donne la santé. — T. pet. fig.

661. BORGOGNONE.

Une Bataille, petit tableau. — T.

662. CHARLES-ANDRÉ VAN LOO, de Nice, n. 1705, m. 1765.

La Sainte Vierge, plus que demi-figure, avec son Enfant dans les bras. — T. gran. nat.

663. BORGOGNONE.

Une Bataille, petit tableau. — T.

664. LAURENT DE LA HIRE.
La Sainte Vierge, avec son Fils endormi ; figure entière dans un fond de paysage. — B. pet. nat.
(Batelli et Paris G. de F.)

665. ALEXIS GRIMOUX, né en Suisse vers 1680, mort à Paris en 1740.
Une Pélerine ; plus que demi-figure, qu'on croit le portrait de Mad. Dangeville. — T. gran. nat.

666. SIMON VOUET, de Paris, n. 1590, m. 1649.
L'Annonciation de la Vierge. — T. pet. fig.

667. JOSEPH VERNET, d'Avignon, n. 1714, m. 1789.
Un Paysage, avec une cascade d'eau, et des pêcheurs. — T.

668. GASPARD DUGHET, dit *Gaspard Poussin*, né à Rome en 1613, m. 1675.
Un petit paysage, avec deux pêcheurs. — T.

669. JOSEPH VERNET.
Une marine, avec un bâtiment sur le point de se briser contre les rochers. — T.

670. CHARLES ALPHONSE DU FRESNOY, de Paris, n. 1611, m. 1665.
La mort de Socrate ; composition de plusieurs figures. — T. pet. nat.

671. GRIMOUX. *Un jeune pélerin,* plus que demi-figure. — T. gran. nat.

672. VALENTIN, né à Coulommiers en 1600, mort à Rome en 1634.
Un joueur de guitare, demi-figure. — T. gran. nat.

673. BENOÎT GAGNERAUX, de Dijon, n. 1763, m. 1795.
La chasse au Lion. — T. pet. fig.
(Signé B. Gagneraux 1795, acquisition du 1796.)

674. NICOLAS LARGILLIÈRE, de Paris, n. 1650, m. 1746.

Portrait du poëte Baptiste Rousseau; demi-figure. — B. gran. nat.

675. FRANÇOIS BOUCHER, de Paris, n. 1704, m. 1770.

L'Enfant-Jésus, saint Jean à genoux, et plusieurs Seraphins. — T. pet. fig.

676. JEAN PILMENT de Lion, n. 1728, m. 1808.

Un port de la mer, exécuté à pastel. — T.

677. JOSEPH PARROCEL, né à Brignolles (en Provence) en 1648, m. en 1704.

Combat de plusieurs chevaliers. — T. pet. fig.

678. COURTOIS, dit le *Borgognone.*

Grand tableau avec *une bataille* représentée par un grand mombre des chevaliers dans le feu de leur combat. — T. pet. fig.

Au milieu du tableau, sur le corp d' un cheval blanc on lit: IACOMO CORTESE.

(Ce tableau et l'autre n.° 691, proviennent du Palais Pitti en 1773.)

679. PHILIPPE CHAMPAIGNE.

Saint Pierre appelé par Jésus-Christ sur le rivage de la mer. On voit dans le fond la mer avec un bâtiment et d' autres figures. — T. pet. fig.

680. VALENTIN.

La sentence de J. C. « Tu vois un brin de paille dans l'œil de ton prochain, et tu ne t'aperçois pas que tu as une poutre dans le tien ». Demi-figures. — T. gran. nat.

681. ROBERT NANTOEIL, de Rems, n. 1630, m. 1678.

Portrait de Louis XIV; le seul buste en pastel. — — T. gran. nat.

682. Sébastien Bourdon, de Montpellier, n. 1616, m. 1671.

Le répos de la Sainte Famille en Égypte; tableau d'une charmante composition dans un fond de paysage. — T. pet. fig.

(Molini G. de F.)

683. Charles le Brun, de Paris, n. 1619, m. 1690.

Le sacrifice de Jephte, composition pleine de sentiment et de noblesse, et digne de cet homme célèbre: tableau rond. — T. pet. nat.

(Molini G. de F. V. III, p. 28.)

684. Rorert Nantoeil.

Portrait du Maréchal de Turenne, le seul buste en pastel. — T. gran. nat.

(Ce portrait et l'autre de Louis XIV sont perveuus à la Galerie en 1833.)

685. Nicolas Poussin.

Vénus et Adonis, sur le mont Idas; esquisse. — T. pet. nat.

(Molini G. de F.)

686. Jacques Stella, de Lyon, n. 1596, m. 1657.

Jésus, dans une belle campagne, servi par plusieurs Anges. — T. pet. nat.

687. Gagneraux.

Une bataille; petit tableau fait avec beaucoup d'ésprit. — T. pet. fig.

(Signé: B. Gagneraux, 1795.)

688. Pilment.

Une tempête de mer, scène représentée avec la plus vive imagination, exécuté à pastel. — T.

689. Nicolas Perelle de Paris, florissait en 1680.

Joli petit paysage, avec saint Jean-Baptiste assis près du Jourdain. — T.

690. S.[le] Guillaume Counis, de Génève, n. 1785, m. 1859.

Un tableau avec quatres petits portraits peints en émail:

I. *Portrait de l'Auteur;*
II. *Portrait de Gabrielle d'Estrées comtesse de Beaufort;*
III. *Portrait d'une femme;*
IV. *Portrait d'une belle femme grecque.*

Ces portraits sont admirablement exécutés, comme peinture en émail sur cuivre, genre devenu très-rare aujourd'hui. M.[r] Counis qui était établi à Florence depuis long-temps en fit cadeau à la Galerie, en 1848.

691. Courtois, dit *le Borgognone.*

Une bataille, près de la montagne de Radicofani. — T. pet. fig.

692. Xavier Fabre.

Portrait de la Comtesse d'Albany; plus que demi-figure tournée en face. — T. gran. nat.

693. Jean Jouvenet, de Rouen, n. 1644, m. 1717.

Sainte Anne, qui montre à lire à la Sainte Vierge. — T. pet. nat.

ÉCOLE FLAMANDE ET ALLEMANDE

(Première Salle).

694. Jean Breughel de Bruxelles, n. 1575, m. 1642.

Un paysage, avec la vue en loin d'une ville magnifique traversé par une rivière.

Au dedans de ce tableau, il y a le Calvaire peint en grisaille par *Albert Durero* et vis-à-vis une superbe copie en couleur faite par le même Breughel. — B. pet. fig. Dans la copie est écrit:

(AD Inventor 1505. Breughel Fec. 1604.)

695. JEAN SCHAUFELEIN, de Nuremberg, mort environ 1550.

Saint Pierre et saint Paul conduits en prison. — B. pet. nat.

696. DAVID TENIERS, le vieux.

Un vieux chymiste, dans son laboratoire. — T. pet. nat.

697. GOEBAUW ANTOINE, né à Anvèrs en 1625, m. 1677.

Petit tableau qui représente *un vieillard qui joue de la guitarre.* — B. pet. nat.

698. DAVID TENIERS, le jeune, d'Anvèrs, n. 1610, m. 1694.

Une vieille femme et un homme, dans un cabaret qui se carassent. — B. gran. fig.

(Molini G. de F. T. II, p. 43.)

699. ÉCOLE ALLEMANDE.

L'Adoration des Rois. — T. pet. fig.

700. UGUES VANDER GOES, de Bruges, florissait en 1480.

La Vierge, assise avec l'Enfant-Jésus au milieu de sainte Catherine en genoux et une autre Sainte assise; tableau précieux pour la finesse de son exécution. Les ouvrages de ce Peintre sont très-rares dans son pays; seulement on trouve quelque tableau fait en Italie. — B. pet. nat.

701. TENIERS, le jeune.

Saint Pierre, pleurant demi-figure, joli petit tableau. — B. pet. nat.

702. ADAM ELZHEIMER, de Francfort, n. 1574, m. 1620.

Paysage avec un berger sous un grand arbre qui joue du chalumeau. — C. pet. tab.

703. JEAN ASSELYN, d'Anvers, n. 1610, m. 1660. *Paysage*, une grande chûte d'eau. — T.

(Signé JA.)

704. SCHAUFELEIN.
La Prédication de saint Pierre. — B. pet. nat.

705. INCONNU.
La fuite en Égypte. La Vierge avec son Enfant et saint Joseph, accompagnés par un Ange. — C. pet. fig.

706. ÉCOLE DE BREUGHEL.
Plusieurs couples des paysans qui dansent, petit tableau peint en détrempe.

(Signé BILF sur papier.)

707. PIERRE LAER. *Un homme qui abreuve trois chiens*, petit tableau peint sur ardoise.

708. CORNEILLE UROOM, d'Harlem.
Vue de la mer, avec un grand vaisseau sur le devant. — B.

709. HEMELINCK ou MEMLING ou HANS, florissait de 1470 à 1484.
La Sainte Vierge. Elle est assise sur un trône, la tête voilée d'un manteau rouge, l'Enfant nu entre ses bras, et deux Anges, dont l'un a un violon, et l'autre joue de la harpe. Dans le fond un paysage très-fini avec des petites figures. Ouvrage très-précieux de ce maître, et parfaitement conservé. — B. pet. fig.

710. SCHAUFELEIN.
Saint Pierre qui marche sur les eaux. — B. pet. nat.

711. JEAN VAN SON, d'Anvèrs, n. 1661.
Deux Joueurs; Ils ont renversé une table et ils

se frappent à coups des poigns, une vielle femme se montre criant sur la porte. — B. pet. fig.

712. JUSTE SUSTERMANS, d'Anvèrs, n. 1597, m. à Florence en 1681.

Sainte Marguerite, figure entière avec la croix dans la main et le dragon à côté; petit tableau. — C. pet. fig. (Batelli G. de F.)

713. PETER NEEFS ou NEEFTS, le vieux d'Anvèrs, n. 1570, m. 1631.

Intérieur d'une vaste église, presque dans l'obscurité de la nuit, et en partie eclairée par deux torches portées par deux hommes qui précédent un groupe de femmes qui reviennent des fonts baptismaux, avec un enfant nouveau-né.

Tableau d'un grande finesse d'exécution et d'un effet admirable. — B. (Signé: *Peter Neefs.*)

714. INCONNU.

Paysage à la lumière de nuit (ardoise).

715. ADRIEN STALBENT d'Anvèrs, n. 1580, m. 1660.

Paysage. Vue d'un bois près d'une rivière.

716. PAUL BRILL.

Paysage, avec des petites figures. — T. pet. nat.

717. VERENDAEL NICOLAS, d'Anvèrs, n. 1659, m. 1717.

Un vase avec des fleurs. — B.

718. DAVID TENIERS, le vieux.

Un Médecin. Il est assis avec une bouteille dans la main. — B. pet. fig.

719. PETER NEEFS.

Intérieur de la Cathédrale d'Anvers, superbe tableau, le pendant du précédent n.° 713. — B. pet. nat. (Signé: *Peter Neefs.*)

720. GIUSTE CLEEF ou GIUSTE DE GAND, florissait en 1514.

Une Sainte. Très-beau buste, avec les mains jointes et la tête couverte d'un voile blanc. — B. gran. nat.

721. SCHAUFELEIN.

Martyre de saint Paul. — B. pet. nat.

722. FRANÇOIS FRANCK, dit le Vieux d'Anvers, n. 1544, m. 1616.

Une danse d'Amours devant des Nymphes. Sujet plein de grâce, et peint avec beaucoup de finesse. — B. pet. fig.

(Signé: *F. Franck inv.* F. A.)

723. SCHAUFLEIN.

Saint Pierre delivré de la prison par l'Ange. — B. pet. nat.

724. JEAN KESSEL, d'Anvers, n. 1626, m. 1678.

Des poissons, faits avec grande vérité; petit tableau. — C.

725. LAMBRECHTS.

Une conversation de famille. — B. pet. fig.

(Signé: *Lambrechts.*)

726. ANTOINE GOEBOW, d' Anvers, n. 1625, m. . . . .

Des paysans près de la porte d'une étable. — B. pet. fig.

(Signé: *A. Gebow.* F.)

727. ÉCOLE ALLEMANDE.

Jésus-Christ sur la croix, et en bas un chevalier, une dame et un enfant en genoux. — B. pet. fig.

(Signé avec ces deux lettres M. R.)

728. Paul Bril né à Anvers en 1554, m. à Rome 1626.

Paysage, avec saint Paul premier éremite, dans le désert, et le corbeau qui lui apporte à manger. — *Cuivre.*

729. Lambrechts.

Une convérsation de famille; le pendant de n.° 725. — B. pet. fig.

(Signé : *Lambrechts.*)

730. François Franck.

Le triomphe de Neptune, et d'Amphytrite. Tableau semblable au n.° 722. — B. pet. fig.

(Signé : *D. L. F. Franck inv. et F. A.*)

731. Schaufelein. *Crucifiement de sainte Pierre.* — B. pet. nat.

732. Paul Bril.

Une grande Marine, avec beaucoup des navires. — T.

733. Henry de Bless, dit *il Civetta* de Dinant, n. 1480, m. 1550.

Paysage, représentant les travaux d'une minière. — B.

734. Frédéric Moucheron.

Un Paysage. — T.

735. Jan Miel ou Meel, né à Anvers en 1599, mort à Turin en 1656.

Paysage, avec des figures et des animaux, peint avec beaucoup de goût. — T. pet. fig.

(G. de F. T. II, p. 121.)

736. Nicolas Frumenti, nom inconnu dans l'histoire des Peintres, florissait en 1460.

Un grand Triptyque, de style ancien qu'on croit de l'École allemande. Dans la partie du milieu, il y

a représenté Nôtre-Seigneur réssuscitant Lazar. Dans le volet à droite on voit Marthe aux pieds du Sauveur, et dans l'autre, la Magdeleine qui lui lave les pieds. Sur les parties extérieures des guichets est peint en grisaille la Vierge d'une côté, et de l'autre des portraits; probablement les devots qui ont fait faire ce tableau. — B. pet. nat.

(En bas du tableau on lit cette inscription :
NICOLAUS FRUMENTI
absolvit opus XII.° KC.° Junii M°CCCC.°LXI.)

737. ÉCOLE DE RUBENS.
Bacchanales, en petites figures. — B. pet. nat.

738. MOUCHERON. *Un Paysage.* — T.

739. PAUL BRILL.
Un Paysage, où il y à représentée une chasse au sanglier. — T.

740. JOACHIM BEUCKELAER, d'Anvers.
Le Christ montré au peuple; on le voit dans le vestibule de Pilate devant une place qui est remplie de monde au moment du marché. Sujet riche en figures et animaux. — B. pet. fig.

(Signé, avec un B. 1566, mentioné par Sandrart p. 252. — Descamps T. I, p. 141.)

741. ÉCOLE FLAMANDE, manière de Ugue Vander Goes.
Deux portraits; un homme et une femme habillés en costume flamande, demi-figures, chacun avec un libre ouvert dans les mains. Ces deux portraits son peint dans deux volets, dans les quelles il y a par derrière en grisaille l'Annonciation de la Vierge. — B. gran. nat.

(Provenant de l'Hôpital de Ste. Maria Nuova en 1825.)

742 SCHAUFELEIN.
Le Père-Éternel qui montre à saint Paul Nôtre-Seigneur. — B. pet. nat.

743. Jean Van Deal d'Anvers, n. 1764, m. 1840.
Un crâne et des autres accessoires, pour exprimer le souvenir de la mort; petit tableau. — B.

744. Lucas Kranack.
Saint George; petit tableau. — B.

745. École Allemande.
Petit portrait d'homme; demi figure. — Cuivre pet. nat.

746. Van Deal.
Même sujet du n.° 743. — B. pet. nat.
(Avec le nom du Peintre JF. DEAL.)

747. Frans Floris, d'Anvers, florissait en 1570.
Adam et Eve; ils sont assis sous l'arbre, au moment de goûter la pomme; grand tableau figures entières. — B. gran. nat.
(Signé: F. FLORIS. F. A. 1560.)

748. Peter Neefs. *Intérieur d'une Église.* Tableau plus grand que les précédents, de ce maître, et remarquable pour un superbe effet de nuit, produit par des cierges qui brûlent sur un autel. — B.
(Signé: NEFS. 1636.)
(Paris G. de F.)

749. Schaufelein. *La vision de saint Paul.*

ÉCOLE FLAMANDE ET ALLEMANDE

(Seconde Salle.)

750. Balthasar Denner d'Hambourg, n. 1685, m. 1747.
Un buste d'homme couvert d'une fourrure, et avec un bonnet en tête. Ouvrage admirable et qu'il faut examiner à la loupe pour la patience inconce-

vable, avec la quelle sont exécutés tous les plus minuts détails. — T. gran. nat.

(Signé : Denner 1726.)
(Provenant du Garde-Meubles R. en 1792.)

751. JOHANN ou HANS HOLBEIN, né à Augsbourg en 1498, mort à Londres en 1554.

Portrait de Richard Soutzwell. Il était conseiller d'État de Henry VIII Roi d'Angleterre. Demi-figure en habit et bonnet noir. — B. gran. nat.

(Dans le fond on lit en lettres d'or
« X Julii Anno H. VIII. XXVIII.°
« Etatis suae anno XXXIII. »)

752. HOLBEIN.

Portrait d'une femme. Le seul buste avec un gant à la main. — B. pet. nat.

753. ELZHEIMER.

Paysage. Plusieurs Nymphes couronnées de fleurs et précedées par Mercure, marchant vers un temple avec des offrandes. C'est le triomphe de Psyché. — C.

754. FRANÇOIS PORBUS, ou *Pourbus le jeune*, d'Anvers n. 1570, m. 1622.

Portrait de femme, petit tableau oval. — C.

755. ALBERT DURERO.

Saint Philippe Apôtre; la seule tête peinte en détrempe. — T. gran. nat.

(Dans le fond il y à sa chiffre et la date du 1516.)

756. LUCAS CRANACH, ou KRANACH, de Cranach, n. 1472, m. 1553.

Portrait de Catherine de Bore, femme de Luther. — B. pet. nat.

757. DAVID RYCKAERT le jeune, n. 1615, m. 1677.

La tentation de saint Antoine Ermite. — B.

758. ELZHEIMER.
Un tableau avec cinq petites *figures d'Apôtres* et des autres *Saints* separé l'un de l'autre. — Cuivre pet. nat.

759. — *Paysage*; avec un Ange qui parle à une femme, petit tableau d'une exécution admirable. — C.

760. — Un tableau contenant séparément cinq petits *Saints*. — C.

761. CLAUDE GELLÉE ou GILLÉE, dit *Le Lorrain*, né au Château de Champagne en 1600, et mort à Rome en 1682.
Vue d'une marine effet de soleil couchant. Le disque du soleil est au moment de se plonger dans la mer qui est calme. Dans les lointaines au milieu des vapeurs on aperçoit une tour crenelée, et à peu de distance un phare avec des navires à l'entour. En avant à gauche des vaisseaux dont les pavillons portent les armes de l'ordre de saint Étienne; et à la droite s'élève un magnifique palais qui représente la *Villa Medici* de Rome; plus en avant de celui-ci il y a un riche édifice décoré des colonnes et des statues dont la partie inférieure a une porte; et la supérieure un arc surmonté d'un cadran d'horologe, et au sommet les armes des Médicis, pour indiquer que ce tableau avait été fait pour cette Famille. C'est un ouvrage de premier ordre et on peut le placer parmi les chefs-d'œuvres de ce grand Peintre. Il est signé avec son nom, mais la date n'est pas claire. — Parvenu de la Galerie Pitti en 1773.
(Gravé, Batelli et Paris, pl. 144 G. de F.)

762. JOACHIM SANDRART, né à Francfort en 1606, m. 1683.
Apollon, se rejouissant après avoir tué le serpent Piton. — T. pet. nat.

763. VANDYCK.
Portrait d'homme; petit tableau oval. — C.

764. SCHOEVAERUTS, vivait dans le milieu du 17.me siècle.
Petit paysage, avec un village et plusieurs figures. — B. (Signé : M. Schoevaeruts.)

765. ALBERT DURERO.
Saint Jacques Apôtre, la seule tête peinte en détrempe comme celle de n.° 755. — T. gran. nat.
(Avec la chiffre et la date del 1516.)
(Molini G. de F.)

766. KRANACK.
Le portrait de Luther. — T. pet. nat.

767. FRAN. ANTOINE MANS, de Stettino, florissait dans le 18.me siècle.
Un village traversé par une rivière. Il y a beaucoup de bâtimens et plusieurs figures. — T.
(Signé : F. Mans.)

768. QUINTEN MESSIS, ou MATSYS d'Anvers, né vers 1460, m. 1531.
Saint Jérôme, demi-figure. — T. pet. nat.

769. RUBENS.
Les trois Grâces; esquisse en grisaille. — B. pet. fig.

770. HOLBEIN. *Portrait d'homme;* le seul buste. — B. pet. nat.

771. PETER NEEFS.
Intérieur d'une église. À gauche une chapelle illuminée par deux chandelles placées sur un autel. Sur le devant un prêtre et deux personnages avec des flambeaux. L'effet de ce petit tableau est admirable. — B.

772. Albert Durer.

Portrait d'homme, un viellard avec un chapelet à la main, on le croit le portrait du peintre.

(Avec sa chiffre et la date 1490.)
(Provenant de la maison R. du Poggio Imperiale en 1773.)

773. Antoine Mor ou Moor d'Utrecht, n. 1525, m. 1581.

Portrait de Cammille Gross; le seul buste habillée de noir. — B. grand. nat.

774. Pierre Horemans d'Anvers, n. 1617, m. 1680.

Une École d'enfans. — T. pet. nat.

775. Gérard Dov, ou Dou de Leyde, n. 1598, m. 1674.

Un Maître d'école, il montre à lire à une petite fille, à la lueur d'une chandelle qui est sur la table; par terre il y a une lanterne: d'autres lumières sont dans le lontain; tableau admirable pour les différents effets, et pour l'armonie générale. — B. pet. fig.

(Signé: G. Dov.)

776. Memling ou Hemmelink.

Portrait d'homme, il prie avec les mains jointes et un livre ouvert; avec la date 1482. — B. gran. nat.

(Provenant de l'Hôpital de Sainte *Maria Nuova* de Florence en 1825.)
(Gravé, Batelli et Paris G. de F. pl. 159.)

777. Holbein.

Portrait de Zuinglio; un vieillard avec la barbe blanche et un bonnet noire sur la tête. Il est un des réformateurs de la Suisse. — B. gran. nat.

778. Abraham Mignon de Francfort, n. 1637, m. 1679.

Plusieurs fruits; tableau peint avec une vérité surprenante. — B.

(Provenant du Garde-Meubles R. en 1794.)
(Molini, G. de F. V. II. pag. 69.)

779. ROGER WANDER WEYDE de Bruges, né environ 1415.

Le transport de Nôtre-Seigneur dans le tombeau. Tableau plein de sentiment, et un des plus beaux ouvrages de ce fameux Peintre, qu'on peut le dire de la belle époque de l'école flamande. — B. pet. nat.

780. JEAN VAN GOYEN de Leyde, n. 1596, m. 1659.

Un paysage; vue d'une grande plaine près d'une ville eclairée par le soleil. — B.

781. GOTTEFRIED SCHALKEN de Dordrecht, n. 1643, m. 1706.

Un Sculpteur dans son atelier. Il est au moment de régarder avec une chandelle à la main, un buste en marbre d'une femme. — B. pet. fig.

782. MEMLING.

Saint Benoît avec un livre à la main. — B. gran. nat.

(Provenant de l'Hôpital de Sainte *Maria Nuova* en 1825.)
(Molini G. de F.)

783. HOLBEIN.

Portrait de Thomas Moro; le seul buste. — B. gran. nat.

784. HOREMANS.

Intérieur de la cuisine, d'une pauvre famille. — T. pet. fig.

(Signé: P. Horemans.)

785. PETER NEEFS.
Intérieur d'une prison, dans le quel est représentée la mort de Sénèque. — B.
(Signé : PEETER NEEFFS.)

786. ALBERT DURER.
La Vierge avec son Fils sur les bras, demi-figure. — B. gran. nat.
(Avec la chiffre et l'an 1526.)

787. SCHALKEN.
Une jeune fille que défende avec la main une chandelle allumée. Est admirable l'effet de la lumière qui transpare à travers la main. — T. gran. nat.

788. CHARLES BREYDEL d'Anvers, n. 1677, m. 1744.
Paysage. Il y à beaucoup des petites figures (pet. tableau). — B.

789. FRANÇOIS PAUL FERG.
Un petit paysage, avec des figures. — C.

790. PAUL BRILL. *Un paysage*, (pet. tableau). — C.

791. — *Paysage.* — B. pet. nat.

792. TENIERS DAVID.
Paysage, avec beaucoup des petites figures. — B. pet. nat.

793. RUBENS.
Un vieux Sylène, avec des satyres, (pet. esquisse. — T.

794. VAN DYCK.
La Vierge debout avec l'Enfant-Jésus, en haut le Père-Éternel, et plusieurs Anges autour de la Vierge; peinture en grisaille. — T. pet. fig.
(Provenant du Palais Pitti en 1793.)

795. JAKOB JORDAENS, d'Anvers, n. 1593, m. 1678.
Vénus au miroir, avec les trois Grâces autour d'elle. — T. pet. fig.

796. BREYDEL.
Un petit paysage, le pendant de n.° 788. — B.

797. PAUL FERG. *Paysage,* avec des figures. — C.

798. PAUL BRIL.
Paysage, avec une vue d'une marine. — T.

799. — *Paysage.* — B. pet. nat.

800. DAVID TENIERS.
Un paysage, avec beaucoup des petites figures. — T.

801. JEAN HOREMANS, d'Anvers, n. 1685, m. 1755.
Des joueurs aux cartes. — pet. fig.
(Signé : Horemans.)

802. HENRIK VAN BALEN, d'Anvers, n. 1560, m. 1632.
Le mariage de la Sainte Vierge. — T. pet. fig.
(Molini G. de F.)

803. ROLAND SAVARY, de Courtray, n. 1576, m. 1639.
Un Paysage avec des figures. — B.
(Signé : R. Savery 1614.)

804. FLAMAND INCONNU. *Un paysage.* — T.

805. BOWDEVINS et F. BAUT.
Un paysage gracieux avec la vue d'un ancien château. — B.
(G. de F. T. II, p. 29.)

806. MARTIN DE VOS, d'Anvers, n. 1520, m. 1604.
Le Christ en croix; petit tableau d'une joli composition et belle exécution. — Cuivre.

807. CHRISTOPHE AGRICOLA, de Ratisbone, n. 1667, m. 1719.
Un paysage, représentant l'aurore. — T.

808. — *Paysage*, représentant la nuit. — T.

809. HERMAN SWANEVELT né à Woerden en 1620, mort à Rome en 1690.
Paysage. On voit l'imitation de Claude de Lorraine. — T.

810. DAVID WINCKENBOOMS de Malines, n. 1578, m. . . . .
Un paysage. On voit plusieurs figures qui dansent sur la gelée. — C.

811. RUBENS.
Vénus et Adonis. Dans un paysage, l'Amour tâche de retenir Adonis pendant que les trois Grâces découvrent le corp de Vénus, l'Envie tire Adonis par son vêtément, des petits Amours jouent avec les chiens. Tableau superbe pour la composition poétique, et pour la finesse de l'exécution. — B. pet. fig.
(Molini, G. de F.)

812. SEGHERS DANIEL, dit *le Jesuite*, d'Anvers, n. 1590, m. 1660.
Un petit buste d'homme peint à clair-obscur dans le milieu du tableau, et une couronne des fleurs que l'environne. — Sur cuivre.
(Signé : *D. Seghers. Soc. Jesu.*)

813. BOWDEVYNS et BAUT.
Un paysage avec la vue d'un château. — B.

814. JEAN MIEL.
Un paysan appuyé à un bœuf. — T.

815. AGRICOLA. *Paysage avec l'arc en ciel.* — T.

816. — *Paysage avec la pluie.* — T.

817. DAVID RYCKAERT.
La tentation de saint Antoine. — B. pet. fig.
(Molini G. de F.)

818. ÉCOLE DE RUBENS.
La naissance d'Erichthonius. On voit la Nymphe Aglaure baissée par terre, qui à découvert la corbeille où est couché Erichthonius tout nu, avec les jambes de serpent. — B. pet. fig.

819. MARTIN RYCKAERT, d'Anvers, n. 1591, m. 1636.
Paysage; vue des Cascatelles de Tivoli. — C.

820. FLAMAND INCONNU. *Un paysage.* — T.

821. Un tableau contenant 10 petits *Portraits.*

822. JEAN VANKESSEL.
Des poissons et des fruits. — T.

823. D'après ALBERT DURER.
Jésus-Christ arrêté dans le jardin, et saint Pierre coupant l'oreille à Malchus. — B. pet. fig.

824. ALBERT DURERO, ou de son école.
La Vierge qui adore son Fils. Intérieur d'une cabane. — B. pet. fig.

825. LUCAS KRANACK.
Deux Portraits des deux Elécteurs de Saxe, *Jean et Frédéric.* — B. pet. fig.
(Il y a la chiffre du Peintre et la date du 1533.)

826. LAMBERT SUAVIO, dit *Lamberto Lombardo*, de Liège, n. 1506, m. 1560.

La Déposition de la Croix. Petit tableau. — B. pet. fig.

(Gravé Batelli et Paris G. de F. pl. 139.)

827. LUCAS KRANACK.

Les Portraits de Luther et Melantone réunis dans le même tableau, le pendant du n.° 825. — B. pet. fig.

(Signé avec le monogramme du Peintre et la date du 1543.)

828. CLAUDE DE LORRAINE.

Un paysage; représentant un grand bois d'un côté, et des paysans qui dansent. — T.

(Sujet gravé par Claude même parmi les 28 gravures du *Liber veritatis.*)
(Ce tableau est signé: CLAVDIO GELLE F. ROME 1672.)

829. JEAN VANDER LYS, de Oldenburg, n. 1570, m. 1629.

L'Enfant prodigue, composition riche en figures. — T. pet. nat.

830. Un tableau avec 10 petits *Portraits.* — Tous en cuivre.

831. PIERRE MERA de Bruxelles, florissait en 1620.

Le Dieu Pan et Siringa; avec plusieurs Nymphes qui se baignent. — C. pet. fig.

832. D'après RUBENS.

Vénus et Amour, et trois femmes. — B. pet. fig.

833. ÉCOLE FLAMANDE.

Scène de famille, éclairée par le feu qui brûle dans une cheminée. — B. pet. nat.

COLLECTION DES TABLEAUX

DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE.

Dans cette Salle il y a une Collection très-choisie de l'École de la Hollande ; on y voit plusieurs ouvrages de presque tous les maîtres plus rémarquables et que sont très-rares en Italie. La plus grande partie de ces tableaux ont étés commandés et achetés par Côme III des Médicis.

834. FRANS VAN MIERIS né à Delf en 1635, m. à Leyden en 1681 (élève de *Gerard Dow*).

Un charlatan. Il est représenté avec sa femme devant la porte de sa petite boutique, au moment qu'il recommande à plusieurs personnes des diverses conditions, son fameux spécifique; sa femme aussi encourage le publique à l'acheter. — B. pet. fig.

(Signé : F. Mieris)
(Gravé dans Molini G. de F. T. II, p. 31.)

835. JOAN BREUGHEL, dit *des Velours*, né à Bruxelles en 1569, m. 1642.

Paysage; un bois traversé par plusieurs personnes conduisant des chariots. — C. pet. fig.

836. ANTOINE WATERLOO d'Utrecht, vivait en 1650.

Un paysage. — T.

837. PIERRE LAAR OU LAER, surnommé *Bamboccio*, nè à Lauren près de Naarden (en Hollande), m. à Harlem vers le 1675.

Un paysage, avec un pont et des figures. — T.

838. GASPAR NETSCHER. *Une jeune femme en prière*, en *habit rouge.* — T. pet. nat.

839. Gaspar Netscher né à Heidelberg en 1639, m. à la Haye en 1684.

Une femme qui monte sa montre à la lumière d'une chandelle (petit tableau). — B.

(Molini, G. de F. V. II, p. 115.)

840. Kornelis Poelenburg d'Utrecht, n. 1586, m. 1660.

Un petit paysage, avec des ruines anciennes. — T.

841. Poelenburg.

Paysage ovale, avec des ruines, des animaux, et un berger. — C.

842. Rembrandt Van Ryn né dans le Village de Leydendorp près de Leyde en 1608, mort à Amsterdam en 1669.

Paysage. Des rochers escarpés et la vue d'une vaste plaine sur le devant; dans le second plan des prairies près d'un petit village et dans le fond des montagnes. Tableau très-rare. — B.

(Donné à la Galerie en 1839 par Madame la Baronne Marie Hadfied Cosway.)

843. Othon Marcellis, d'Amsterdam, n. 1613, m. 1673.

Gran tâbleau *avec des plantes, fleurs, insectes et serpents* — T.

(Signé avec ces lettres: — W. liurs. 16 . . .)

844. Luc de Léyde, né à Leyden 1494, m. 1533.

Portrait, en prophil d'un jeune homme avec l'inscription:

EFF. FERDIN. PRINCIP. ET INFANT. HISPAN. ARCH. AUSTR. etc. RO. IMP * AN.° ETAT: SUE XXI VICAR. — B. pet. nat.

845. Pierre Van Slingélandt de Leyde, n. 1640, m. 1691.

Les bulles de Savon. Un jeune garçon qui avec

le tuyau fait des bulles qu'il tient dans sa main gauche, à côté de lui une jeune fille qui regarde en haut et montre avec sa main droite les bulles qui se soulèvent. Tableau petit mais très-rare et exécuté avec la plus grande finesse. — B.

(Signé : P. Slingheland 1661.)
(Molini G. de F. S. II, p. 35.)

846. POELENBURG, *Petit paysage, avec des figures et des animaux.* — C.

847. FRANÇOIS DOUWEN, de Ruremonde, n. 1656, m. 1727.

Sainte Anne apprenant à lire à la Sainte Vierge à la lueur d'une chandelle. — B. pet. fig.

848. PAUL BRIL, né à Anvers en 1554, mort à Rome en 1626.

Un paysage avec un vieux château dans le fond. — C.

849. POELENBURG.

Un paysage : avec Moïse tiré des eaux du Nil. — T.

850. PIERRE LAER.

Une Cabane ; des paysans avec des chevaux. — T.

851. GOTTFRIED SCHALKEN, de Dordrecht, n. 1643, m. 1706.

Une jeune femme en habit rouge, qui est occupée dans sa chambre à coudre à la lueur d'une chandelle. — B.

852. ADAM PYNACKER, né à Pynacker en 1621, m. 1673.

Paysage, une tour dans un village près d'une rivière, avec deux bergers, et une vache. — T.

853. POELENBURG.

Un paysage, ou l'on voit des voyageurs à cheval. — C.

854. Breughel dit *des Velours*.
Les quatre Élémens, tableau riche d'accessoires et animaux. — B.

855. Netscher.
Le sacrifice à l'Amour. Une jeune dame, habillée en robe de satin blanc, que pince de la guitarre, dans un jardin. Elle est assise devant une fontaine, ou il y a une statue de l'Amour à cheval d'un lion. Derrière une femme que porte une corbeille des fruits.

(Signé: G. Netscher fe 1668.)
(Molini G. de F. S. II. p. 90.)

856. Eglon Van Der Neer, d'Amsterdam, n. 1643, m. 1703.
Un paysage, bien composé et très-fini. — B.

(Signé: Egl. Vander Neer 1697.)
(Molini, G. de F. V. II, p. 3.)

857. Pierre Laar. *Un Cabaret avec des chevaux et des chasseurs*. — T.

858. François Douwen. *Portrait de la Princesse Anne Marie Louise des Médicis*, épouse de Jean Guillaume Électeur Palatin. — T. pet. fig.

859. Adriaan Van Ostade, de Lubeck, n. 1610, m. 1685.
Un homme qui se montre par la fenêtre, avec une lanterne dans la main droite et une femme derrière lui. — B.

(Molini, G. de F. V. II, p. 43.)

860. Guillaume Mieris, fils du fameux *François Mieris*, né à Leyde en 1662, m. 1747.
La Magdeleine qui pleure devant un Crucifix. — B.

861. Pierre Laar.
Une femme qui lave des linges, peint sur ardoise.

862. François Van Mieris.
Le portrait de son fils Jean Mieris, vu de profil, demi-figure. — B.
(Signé : F. Van Mieris A.° 1663.)

863. Mieris.
Son portrait vu en face. Dans un très-petit tableau oval. — C.

864. — *Les buveurs.* Un homme assis sur une table fait voir à une femme un verre vidé, pendant que un autre individu est endormi. — B.
(Signé : F. V. Mieris. fe.)

865. Jakob Ruisdeal de Harlem, n. 1630, m. 1681.
Paysage. Un rayon de soleil passe à travers les nuages et fait voir le terrain et les rues mouillées à cause de l'orage que l'on voit s'éloigner. Un grand arbre est au milieu d'une vaste plaine.
(Signé : Ruisdeal.)
(Molini G. de F. S. II, p. 5.)
(Batelli et Paris G. de F.)

866. Pierre Breughel, dit *le Vieux*, né à Breughel près de Breda en 1530, m. 1600.
Jésus-Christ qui porte la croix en allant au Calvaire. Tableau grande avec un composition très-riche des petites figures. — B.
(Signé : P. Breughel 1589.)

867. François Van Mieris.
Portrait du peintre, vu de dos. Il est assis sur une chaise la tête tournée et joue de la guitarre. — B. pet. nat.

868. Inconnu. *Vue d'un moulin.* — C.

869. Pierre Laar.
Un pauvre assis, avec un bonnet rouge, qui caresse un chien. Peint sur ardoise.
(Molini, G. de F.)

870. INCONNU.
Jésus-Christ sur la Croix, avec les Maries, soldats, etc. — B. pet. fig.

871. NETSCHER.
Le sacrifice à Vénus. Une jeune femme dans un jardin, habillée en robe de satin blanc, en genoux devant le simulacre de Vénus. Derrière il y a une servante debout qui porte dans une corbeille deux colombes et tout près un Satyre qui regarde ce qu'on va faire. — B. pet. nat.

872. EGLON VAN DER NEER.
Un paysage; semblable à l'autre n.° 856 déjà noté. — B.

(Signé : Egl. Vander Neer fe. 1697.)

873. ÉCOLE HOLLANDAISE.
Un paysage avec un berger qui garde son troupeau. Il semble qu'on a tenté de représenter un orage. — T.

874. GÉRARD DOV, ou DOW, de Leyde, n. 1598, m. 1674 ou en 1680.
La vendeuse des beignets. Une vieille femme qui vende des beignets, devant la porte de sa maison, à deux jeunes filles. Le fond est un joli paysage, à gauche on y voit un arbre et à droite plusieurs utensils.

(B. Molini G. de F. VII, p. 129.)
(Batelli et Paris. G. de F.)

875. BREUGHEL PETER (le vieux).
Paysage, avec une danse des paysans. — B.

876. POELENBURG.
Un paysage avec des ruines, et des animaux. — C.

877. BREUGHEL, dit *des Velours.*
Les Élémens, tableau semblable à l'autre n.° 854. — B.

878. GÉRARD TERBURG, ou G. FER BORCH DE ZWOL.
La Dame Hollandaise. Une jeune femme habillée en robe de satin blanc au moment de boire, et un jeune homme assis à côté d'elle qui dort appuyé sur une table. — T.

(Molini G. de F. S. II, p. 25.)
(Batelli et Paris G. de F.)

879. KORNELLIS BEGA, dit BEGYN, n. 1620, m. 1664.
Une femme assise qui joue du luth. — B.

(Molini G. de F. V. II, p. 60.)

880. POELENBURG.
Un paysage avec des ruines anciennes et des paysans qui dansent. — C.

881. JEN DAVIDZ DE HEEM, d'Utrecht, n. 1604, m. 1674.
Fruits et utensils. Sur une table couverte d'un tapis vert on voit un riche verre, des coupes et des plats remplis des fruits, un citron, des huitres, etc. — T.

(Signé: I. de Heem f.)

882. ANTOIN FRANZ BONDEWYNS, ou *Nicolas Baudown*, né vers le 1660. Il travailla souvent avec François Baut.
Paysage. On le voit traversé par une rivière, et à gauche la façade d'une Église avec plusieurs petites figures sur la place devant. À droit des maisons bâties long le fleuve. — T. pet. nat.

883. POELENBURG.
Un paysage. On y voit quatre femmes presque nues, une des quelles danse avec un Satyre. — T. pet. nat.

884. JEAN BREUGHEL.
Un paysage, pet. tableau. — C.

885. Adriaan Van Der Werff (le Chevalier), né en 1659 près de Rotterdam, m. 1722.

Le jugement de Salomon. Le Roi est assis dans son trône au milieu de sa cour; et il donne l'ordre à un soldat de tuer l'enfant qui est dans les bras de sa mère, la quelle est en genoux et semble se recommander de le donner à l'autre femme. Belle composition et traitée avec une finesse d'exécution qui est toujours remarquable dans ce Peintre. — B. pet. fig.

886. Brouwer, Brower, Brawer, Brauwer, Adriaan, né à Harlem en 1608, m. 1640.

Intérieur de tabagie. Plusieurs paysans assis sur des banquets qui boivent, fument, dorment, et des autres debout. — B.

(Molini G. de F. V. II, pag. 99.)

887. Pierre Breughel (le jeune) qu'on appelle *Breughel des Enfers.*

L'Enfer. Il y a des monstres de toutes éspèces; d'un côté Dante et Virgile. — B.

888. Pierre Laar.

Un paysage. Deux chevaux qu'un homme tient par la bride près d'une maison, plusieurs chiens en repos. En arrière deux hommes, un assis sur un mur qui donne à boire à un autre debout. À droit une femme et un homme avec un fusil à la main. — T. pet. nat.

889. Pierre Breughel (le jeune) n. . . . . m. 1642.

L'Enfer avec Orphée qui joue de la lyre devant Pluton et Proserpine, pour délivrer Euridice des Enfers. —. C.

890. Vat Aelst de Delft, n. 1602, m. 1652.

Des oiseaux morts. — T.

(Signé: W. Vaelst.)

891. GABRIEL METSU, de Leyde, n. 1615, m. 1658.

Scène de famille. Une femme assise, qui pince de la guitarre, et un petit enfant qui s'amuse avec un chien qui est sur une table couverte avec un tapis turc.

(Molini G. de F. S. II, p. 21.)
(Batelli et Paris G. de F.)

892. KORNELLIS BEGA.

Un homme assis qui joue du luth. — B.

(Molini G. de F. V. II, p. 60.)

893. POELENBURG. *Paysage.* Avec Moïse retrouvé dans les eaux du Nil. — C.

894. DAVID DE HEEM, d'Utrecht, n. 1600, m. 1674.

Fleurs des differentes espèces. — T.

(Signé: D. de Heem.)

895. NICOLAS VAN PLATEN.

Une tempête sur la mer. — T.

896. NETSCHER.

La famille de Netscher. Le peintre lui même, avec sa femme et deux petits enfans et une brebis. Le fond est un paysage avec un monument ancien à droite. — T. pet. nat.

(Signé: *G. Netscher* 1654.)
(Molini G. de F. S. II, p. 83.)

897. ADRIAN VAN DER VELDE, d'Amsterdam, n. 1639, m. 1672.

Un paysage avec des animaux, et deux figures. — T.

898. POELENBURG.

Moïse qui fait jaillir l'eau d'un rocher. — C.

(Molini G. de F. V. II. p. 71.)

899. JÉRÔME GALLÉ. *Un feston des fleurs.* — B.
(Signé : Hieronimus Galle f. A.° 1655.)

900. DIRK VAN DER BERGEN.
Un paysage, avec deux vaches et un cheval. — T.

901. DIRK VANDER BERGEN, ou BERGHEN, né à Harlem, m. 1680.
Paysage. Une femme qui allaite son enfant; tout près d'elle une vache debout et une autre couchée. — B.
(Signé : D. V. Berghen.)
(Molini G. de F. V. II, p. 78.)

902. POELENBURG.
Un petit paysage, oval. — C.

903. METSU.
La Dame et le Chasseur. Une femme richement habillée, debout, près d'une table avec un miroir au-dessus. A gauche un homme en habit de chasse, le chapeau à la main, qui presente du gibier à la dame et à côté un chien. Le fond représente une chambre. C'est un des plus beaux et rares tableaux de la Collection. — B.
(Molini G. de F. S. II. p. 39.)
(Batelli et Paris G. de F.)

904. GÉRARD BERKEYDEN, d'Harlem, n. 1643, m. 1693.
Vue de la Cathèdrale d'Harlem. — T.
(Batelli et Paris G. de F.)

905. ADRIAN HONDUS de Rotterdam, n. 1638, m. 1691.
Le départ pour la chasse. Plusieurs chasseurs à cheval précédés par les chiens. — T.
(Molini G. de F. S. II, p. 41.)

906. BERKEYDEN.

Vue de l'Église de Sainte Marie de Cologne; avec quelques figures, et des troupeaux qui vont s'abreuver à une fontaine. — B.

(Signé : gerrit Berck Heyden)
(Batelli et Paris G. de F.)

907. ADRIAN BROUWER.

Des buveurs, assis à une table fument du tabac. — B.

908. POELEMBURG.

Un petit paysage, oval comme le précédent n.° 902. — C.

909. KORNELIS BEGA.

Une Bohémienne. Elle est devant une maison rustique, avec plusieurs hommes dans le moment qu'elle examine la main d'un jeune berger. — C.

(Molini G. de F. S. II, p. 54.)

910. PIERRE WOUWERMAN, frère du célèbre Philips, n. 1625, m. 1683.

Des chasseurs à cheval, se reposent près d'une maison.

911. POELENBURG.

Paysage, avec une danse des Satyres. — C.

912. VAN AELST.

Des oiseaux morts; peints avec une grande finesse. — T. gran. nat.

913. REMBRANDT.

Intérieur d'une maison. Le jour pénètre par une grande fenêtre cintrée, une femme, assise à côté d'un berceau, allaite son enfant, près d'elle une vielle femme tenant un livre et des lunettes. Près

de la fenêtre un homme debout, et vu de dos, qui travaille. A droite une cheminée.

(Signé: *Rembrandt.* Le même petit tableau se trouve à Paris au Musée du Louvre, signé n.° 440, et on l'appelle Le ménage du Menuisier).

914. ADRIAN VAN DER WELDE.
Un paysage avec des animaux. — T.

915. BARTHÉLEMY *Breemberg*, d'Utrecht, n. 1620, m. 1663.
Paysage, qui rappelle les ruines de l'ancienne Rome. — B.

916. ISAAC MOUCHERON, d'Amsterdam, n. 1670, m. 1744.
Un paysage avec des grands arbres. — T.
(Signé: Moucheron.)

917. HORACE PAULYN, d'Amsterdam, n. environ le 1645.
L'avare. Un vieux en habit noir qui tient la main sur des sacs des monnaies d'or et d'argent. — B.
(Signé: HP.)
(Molini G. de F. S. II, p. 111.)

918. RACHEL RUYSCH. Van Pool d'Amsterdam, n. 1664, m. 1750.
Un superbe tableau *des fruits et fleurs*; on voit au milieu trois pêches et en avant un nid d'oiseaux. — B.
(Signé: Rachel Ruysch 1711.)
(Molini G. de F. S. II, p. 62.)

919. PIERRE MOLYN le vieux, d'Harlem, n. 1600, m. 1654.
Un paysage, représentant un bois près d'une rivière. — B.
(Signé: Molyn.)

920. François Douwen.

Le portrait de Jean Guillaume Électeur palatin, et de la Princesse Luise des Médicis sa femme; dans un médaillon soutenu par un Génie en haut les armes des deux maisons en grisaille, en bas les arts libéraux, et un médaillon avec le portrait de Vanderwerff qui est l'auteur de cette composition, puisque ce tableau est une belle copie de l'original de Vanderlverff qui est à Munich. — T. pet. fig.

921. François Van Mieris.

L'Effrontée, femme endormie, assise près de sons lit, en arrière dans l'ombre un homme qui parle avec une vielle femme. — B.

(Molini G. de F. S. II, p. 9.)

922. Poelenburg.

L'Adoration des Bergers; plusieurs figures autour la crèche, et des Anges groupés en haut. Ouvrage admirable pour l'effet de lumière et la finesse de l'exécution. — G.

(Signé: C. P.)

923. Egbert Heemskerck.

Un vieillard, demi-figure avec un bonnet noir. — B. demi-nat.

924. François Van Mieris.

Le peintre avec sa famille. La femme de Mieris habillée en robe de satin et velours est assise près d'une cheminée au moment de boire; son petit fils attend avec l'assiette le verre qu'il a apporté à sa mère. La fille aînée est debout toute habillée en satin blanc, le père par derrière riant montre à sa fille une petite singe qui est sur une table mangeant des fruits. Ce tableau fut fait pour Côme III des Médicis, c'est très-riche en accessoires et d'une finesse d'exécution admirable. — B. pet. fig.

(Signé: F. van Mieris fecit 1675.)
(Molini G. de F. S. II, p. 123.)

925. HENDRICK VAN STEENWYCK, ou STEINWEYCK, le jeune, né à Amsterdam en 1589.

Intérieur d'une vaste pièce souterraine avec une escalier. On y voit représenté en petites figures la mort de S. Jean Baptiste. Le bourreau a coupé la tête et la présente à la fille d'Erodiade, un ministre du Roi l'attend sur l'escalier et le Roi même avec la mère entourés des soldats sont sur une terrasse spectateurs. Un page avec une torche à la main éclaire le tableau. — B.

(Molini G. de F. S. II, p. 117.)
(Batelli et Paris G. de F.)

926. JORDAENS.

Neptune frappant la terre, d'où sort un cheval. D'une côté, on voit Galatée dans un char qui embrasse un petit Amour. — T. pet. fig.

927. NETSCHER.

Une servante qui lave un chaudron. — B.

(Signé : CNetscher 1664.)
(Molini G. de F. S. II, p. 47.)

928. F. VAN MIERIS, *Le Vieux amoreux.* Un vieux en habit d'hermite prie une femme qui tient une chandelle à la main dans l'attitude de réfuser l'offrande de l'argent que le vieux a deposées sur la table. — B.

(Dans la partie supérieure du tableau il est écrit ce mot : OVDT MAL. IS NIET METAL questa volta non è il metallo.)

929. HEMSKERCK.

Buste d'une vieille femme, en prophil, avec un voil sur la tête. — B.

930. VANDER NEER. *Ester devant Assuerus.* — T. pet. fig.

(Signé : Eglon Hendrick vander Neer fec. 1696.)

931. F. Van Mieris.

Le Répas. Un vieillard et une vieille femme assise à une table couverte d'une nappe devant une fenêtre. L'homme tranche du pain et la femme boit de la bierre. Dans le milieu de la fenêtre en haut il y a une cage avec un oiseau dedans. Sur le devant à droite un vase de terre cuite dans le quel est plante une giroflée, à gauche des carottes etc. — B.

(Signé: F. V. Mieris.)

932. Rachel Ruysch.

Des fleurs dans une corbeille. — B.

(Signé: Rachel Ruysch 1711.)

933. Michel Vyftenbrock.

Un paysage montagneux, avec une cascade, diverses figures et animaux. — B.

(Signé: MXB. 1624.)

934. Pierre Vander Werff, frère du célèbre Adrien né près de Rotterdam en 1665, m. 1718.

Les enfans et l'oiseau. Un garçon et une jeune fille qui s'amusent avec un oiseau dans une cage, et un chat qui les regarde; derrière plusieurs personnes. Dans le fond une riche architecture antique. — B. pet. nat.

935. Jean Lingelbach, de Francfort, n. 1625, m. 1687.

Paysage, avec des chasseurs qui se reposent et des femmes à cheval. — B.

(Molini G. de F. T. II, p. 127.)

936. Breemberg.

Un paysage, avec des ruines anciennes. — B.

937. Moucheron.

Paysage. Du même genre de l'autre n.° 916. — T.

(Signé: Moucheron.)

938. SCHALKEN.
Jésus mort et la Sainte Vierge dans la douleur ; un Ange tient un flambeau allumé. — B.

939. THOMAS WYCK (le vieux), d'Harlem, n. 1616, m. 1686.
Un port de la mer, avec plusieurs figures et des marchandises sur le rivage. — B.

940. SCHALKEN.
Une femme qui joue de la trompette, éclairée par une torche. — T. pet nat.
(Signé. G. Schalcken.)

941. MARIE VON OSTERWICK.
Un vase de fleurs, des fruits et des insectes. — B.
(Signé: Maria Van Osterwick.)

942. HEMSKERCK.
Des hommes assis à une table qui jouent aux cartes, et fument leur pipe. — T.

943. POELENBURG.
Petit paysage, avec des figures. — C.

944. JEAN STEEN de Leyde, n. 1636, m. 1689.
Le Repas. Une jeune femme et un homme assis à table dans un jardin, deux autres figures debout et un garçon qui joue du violon. — B.
(Molini G. de F. S. II, p. 56.)

945. JEAN VANDER HEYDEN.
Vue de la place et de la maison de Ville d'Amsterdam. Grand tableau des plus importants et des plus rares de ce maître. — T.
(Signé: Yan Vander Heyde f. a.° 1667.)
(Gravé, Batelli et Paris G. de F. pl. 160.)

946. POELEMBURG.
Un paysage ; un mont escarpé, sur le devant

une plaine avec plusieurs petites figures, et deux qui dansent. Grand tableau sur cuivre avec la date du 1622.

947. François Frank.
La fuite de la Vierge en Egypte. — C.

948. Hemskerch.
Un petit tableau avec *plusieurs personnes assises à une table*, qui fument et jouent du violon. — T.

949. Poelemburg.
Un paysage, petit tableau. — C.

950. Erasme Quellin.
La Sainte Vierge avec l'Enfant-Jésus. Environnée des fleurs, qui sont peintes par Van Thielen de Malines. — T.

951. Jean Both, d'Utrecht, n. 1610, m. 1650.
Un beau paysage avec des figures et des animaux. — T.

(Molini G. de F. T. II, p. 1.)

952. Adrien Vander Werff.
L'Adoration des bergers. La Sainte Vierge tout près du berceau que soulève avec une main un linceul sur le quel est posé l'enfant, plusieurs berger qui l'adorent, saint Joseph debout et en haut des petits anges. Ce tableau est un des plus remarquables de cette Collection — B. pet. nat.

(Signé : Adr. V. Werf. fec. an.° 1703.)
(Gravé par Betinelli.)

953. Nicolas Van Platen.
Une tempête sur la mer. — T.

COLLECTION DES TABLEAUX

DE L'ÉCOLE ITALIENNE.

954. François Albano, ou Albani, né à Bologne en 1578, m. 1660.

Le répos de Vénus. La Déesse est couchée au milieu des Amours en leur faisant apprendre à percer un cœur attaché à un arbre. On voit d'une côté les Amours qui forgent des flèches. — C. pet. fig.

955. Antonello da Messina *(Antonio degli Antoni)* né à Messine en 1447, m. 1496.

Portrait viril, le seul buste; sujet inconnu. — B. pet. nat.

(Acquisition du 1856.)

956 Dionisio Calvaret, né à Anvers en 1555, m. 1519.

L'Assomption de la Vierge. — C. pet. fig.

(Batelli et Paris G. de F.)

957. Un tableau qui renferme 9 petits *portraits.* N.° V portrait de Parmigianino peint par lui même. N.° III un portrait inconnu de Domenichino sont parmi les plus remarquables.

958. Albano. *Le répos en Égypte.* L'Enfant-Jésus est servi par les Anges. — T. pet. fig.

959. Lodovico Mazzolini de Ferrare, n. vers 1481, m. vers 1530.

La Nativité; les bergers qui salutent le Sauveur et en haut des Anges. — B. pet. fig.

960. Titien.

La Sainte Vierge avec son Fils, environnée des

plusieurs Anges. C'est un précieux petit tableau qui quelques uns voudraient donner à l'École Ferraraise. — B. pet. fig.

(Batelli et Paris G. de F. pl. 79.)

961. GUIDO RENI, bolonnais, n. 1575, m. 1642.

La Vierge et son Fils, avec saint Jean qui lui baise les pieds: joli petit tableau, du quel la Galerie possède l'esquisse dans la Collection des dessins. — C. pet. fig.

(Molini G. de F. S. I. V. II, p. 84.)

962. PARMIGIANINO *(François Mazzola)* de Parma, n. 1503, m. 1540.

La Sainte Vierge allaitant Jésus; demi-figures. — B. pet. nat.

(Molini G. de F. T. I, p. 33.)
(Batelli et Paris G. de F. pl. 51.)

963. ÁLEXANDRE TURCHI de Vérone dit l'*Orbetto;* florissait à Rome en 1619.

Allégorie du baptême d'un enfant de Jean Cornaro, Capitaine de Vérone. À la droite il y a la Foi tenant un cœur dans la gauche; au milieu une autre figure (le Baptême) tenant les clefs du ciel dans ses mains, et avec une colombe rayonnante sur le front. La Ville de Vérone personnifiée qui présente l'enfant. En bas il y a le fleuve Adige couronné d'algue etc. — Ardoise pet. fig.

(Signé: Alexandre Turchi.)
(Batelli et Paris G. de F.)

964. PAUL VERONESE.

La Sainte Vierge avec son Fils sur les genoux; Saint Jean, et un saint Évèque (esquisse). — T. pet. fig.

965. Un tableau avec 9 petits *portraits* peints par differens Maîtres parmi lesquels, *Paul Veronese, Baroccio, Palma* et *Tinelli.*

966. Salvator Rosa, napolitain, n. 1615, m. 1673.

Vue d'une marine avec des rochers sur le devant; joli petit tableau. — T.

(Signé : Rosa.)

967. Michel-Ange Amerighi, dit *il Caravaggio*, né à Caravaggio près de Milan en 1569, m. en 1609.

Tableau en forme de bouclier avec *la tête de Méduse.* — B. gran. nat.

(Molini G. de F. S. I, V. II, p. 42.)

968. Jacques Bassano.

Une famille des paysans dans un paysage. — T. pet. fig.

969. Annibal Caracci né à Bologne en 1560, m. à Rome 1609.

La Vierge assise embrassant son Fils, qui est debout à côté d'elle. Derrière à droit, il y a le petit saint Jean qui les regarde. — C. pet. fig.

(Batelli et Paris G. de F. p. 59.)

970. Parmigianino.

La Vierge qui allaite son Fils: très-petit tableau. — C. pet. fig.

971. Un tableau avec 7 *portraits* en petit : dans le milieu il y a celui de *Guido* peint par lui même.

972. Moretto (*Bonvicino da Brescia).*

La descente du Sauveur aux Limbes; tableau peint sur ardoise. — pet. fig.

973. Parmigianino.

La Sainte Vierge et l'Enfant-Jésus, avec un livre ouvert sur les genoux de la Vierge. — B. gran. nat.

974. Charles Cignani de Bologne, n. 1628, m. 1719.

La Vierge qui tient l'Enfant-Jésus contre son sein. Il lui présente un Rosaire. C'est un des plus gracieux tableaux de cette salle : demi-figures. — B. gran. nat.

(Batelli et Paris G. de F. pl. 109.)

975. BENVENUTO GAROFOLO *(Benvenuto Tisio* ou *Tisi)* de Ferrare, n. 1481, m. 1559.

L'Annonciation de la Vierge. Dans le fond un paysage et en haut le Père-Éternel environné des Anges. — B. pet. fig.

976. LAVINIA FONTANA, bolonnaise, n. 1552, m. 1614.

L'apparition de Jésus-Christ à la Magdeleine sous la figure d'un jardinier. — T. pet. nat.

(Signé: Lavinia Fontana de Zappis facebat 1581.)
(Batelli et Paris G. de F.)
(Molini G. de F. S. I, V. II, p. 57.)

977. J. BENOÎT CASTIGLIONE, de Gênes, n. 1616, m. 1670.

Noè introduisant les animaux dans l'Arche. — T. pet. fig.

978. D'après le CORRÈGE.

La prière de J. Christ dans le jardin des Oliviers. L'original de ce tableau passa en Espagne, ensuite en possession du Duc de Wellington. — C. pet. nat.

979. DOMINIQUE FETI, romain, n. 1589, m. 1624.

Artémise en habit de deuil, prête à avaler les cendres de son mari. — T. pet. nat.

980. ALBANO.

L'enlèvement d'Europe. Sujet repété par ce peintre plusieurs fois et semblable au n.° 991. — C. pet. fig.

981. JACQUES LIGOZZI, veronese, n. 1543, m. 1627.

Le sacrifice d'Abraham. — B. pet. fig.

(Molini G. de F. S. I, V. III, p. 50.)

982. Jean Bonatti ou Bonati, de Ferrare, n. 1635, m. 1681.

Saint Charles Borromée assistant les pestiférés. — T. pet. fig.

983. Un tableau avec sept petits *portraits;* on admire particulièrement celui de *Lavinia Fontana* n.° IV, peint par elle-même.

984. Antoine Canal, dit *le Canaletto* de Venise, n. 1697, m. 1768.

Vue du grand canal en prossimité du pont de Rialto à Venise. — T. pet. nat.

(Batelli et Paris G. de F.)

985. Parmigianino.

Buste d'un jeune homme. — B. gran. nat.

986. André Mantegna, né à Padoue en 1431. m. 1506.

La Vierge assise près d'une rocher avec l'Enfant Jésus entre ses bras. Dans le fond on voit la vue d'une ville sur une colline, et un peu plus près une carrière des pierres, et plusieurs petites figures qui travaillent. Ce tableau très-précieux était, quand Vasari publia la vie de Mantegna, déjà en possession du Prince François des Médicis. — B. pet. fig.

(Vasari T. V. pag. 173.)
(Molini G. de F. T. II, p. 97.)
(Batelli et Paris G. de F.)

987. Parmigianino.

La Sainte Vierge avec l'Enfant-Jésus et saint Jean; petit tableau ebauché. — B. pet. nat.

988. Corrège.

Une tête d'un enfant, presque colossale; c'est un étude peint sur papier.

989. Un autre tableau contenant 23 petits *por-*

traits; parmi les quels on observe une tête (n.° X) du portrait d'Annibal Caracci peint par lui même.

990. Dosso Dossi de Ferrare, n. . . . . m. environ 1560.

Le massacre des Innocens. Composition peut-être un peu trop compliquée des figures dans un aussi petit tableau, mais exécutée avec grande finesse. — B. pet. fig.

991. Albano.

L'enlèvement d'Europe: tableau plus grand du n.° 980 et semblable dans la composition, et dans le paysage. — T. pet. fig.

(Molini G. de F. V. I, p. 108.)

992. Albano.

Le petit saint Jean groupé avec un agneau, dans un très-joli paysage. — B.

993. Barthélemi Schidone, ou Schedone, de Modène, n. . . . . m. 1615.

La Vierge avec son Fils qui embrasse saint Jean enfant, derrière saint Joseph. — B. pet. fig.

994. Guido Cagnacci, de Castel Durante, n. 1601, m. 1681.

Une tête d'un jeune homme, de grandeur colossale. — T.

995. Un tableau avec huit petits *portraits*, parmi les quels on admire celui d'un inconnu n.° III peint par Giorgione; n.° IV Paul III, par Bassano, et n.° VIII portrait de François Minzocchi de Forlì peint par soi-même.

996. Canaletto.

Vue du palais Ducal de Venise. — T.

997. Lucio Massari, de Bologne, n. 1569, m. 1633.

Sainte Famille occupée à laver des linges dans un ruisseau. — T.

998. ALBANO.

Danse des Génies dans un très-beau paysage. Composition semblable au tableau en grand d'Albano qui est à Milan dans la Galerie de Brera. — C. pet. fig.

999. LOUIS MAZZOLINI.

La Circoncision, petit tableau avec beaucoup des figures. — B. pet. fig.

(Batelli et Paris G. de F. pl. 41.)

1000. BERNARDINO LUINO, ou LOVINI, da Luino, sur le Lac Majeur; florissait en 1525.

La Vierge à genoux; à gauche l'Enfant-Jésus; à droite saint Jean Baptiste folâtrant avec un agneau. — B. pet. nat.

(Batelli et Paris G. de F.)

1001. LUCIO MASSARI.

La Sainte Vierge assise et l'Enfant-Jésus en compagnie du petit saint Jean avec des cerises dans les mains. — C. pet. fig.

1002. LUC GIORDANO napolitain, dit *Luca fa'presto*, n. 1632, m. 1705.

Thétis sur un char en forme d'une coquille à laquelle sont attelés deux dauphins. — pet. fig.

1003. BENOÎT CASTIGLIONE.

Un tableau d'animaux, où l'on voit une bergère qui traite une vache. — T. pet. fig.

1004. GASPARD VANVITELLI, ou VAN VITEL, dit *dagli Occhiali*, né à Utrecht en 1647, m. à Rome en 1736.

Une vue de Rome du côté du Tibre près du Castel S. Angiolo (peint à la détrempe).

1005. Baptiste Zelotti, veronese, n. 1532, m. 1592.

Saint Victor et sainte Corona. — T. pet. fig.

1006. André Vicentino. *Une sainte Reine à la cabane d'un Ermite*, au moment de recevoir un image. — T. pet. fig.

1007. Pier della Francesca, du Borgo S. Sepolcro, mort à l'age de 86 ans, environ le 1484.

Les portraits de Frédéric de Montefeltro prince d'Urbin, et Baptiste Sforza sa femme; les seuls bustes. — B. gran. nat.

(Gravé Batelli et Paris G. de F. pl. 19. — et 15.)

1008. Marc Palmegiani de Forlì, florissait en 1537.

Le Crucifiement, avec la Sainte Vierge, Martha la Magdeleine et saint Jean. — B. pet. fig.

(Provenant de l'église du Monte Oliveto près de Florence et placé dans la Galerie en 1843.)

(Signé: Marchus Palmizanus forlivensis faciebat.)

1009. Gaspard Vanvitelli.

Vue de la Ville Médicis, à Rome, de la côté du jardin, peinte en détrempe sur papier.

1010. Jacques Bassano.

Un avare, avec de l'argent sur une table. — T. pet. fig.

1011. André Vicentino.

La Visitation de la Vierge à sainte Elisabeth. — T. pet. fig.

1012. Vittore Carpaccio, vénitien, florissait en 1520.

Les Rois Mages, demi-figures. — B. pet. fig.

1013. Luc Giordano.
L'enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus. — T. pet. fig.

1014. Benoît Castiglione, *Medée rendant la jeunesse à Eson.* — T. pet. fig.

1015. Émile Savonazzi, bolonnais, n. 1580.
La Sainte Famille — T. pet. fig.

1016. Camillo Procaccino, de Bologne, n. 1546, m. 1626.
Un petit tableau, avec la Vierge, l'Enfant-Jésus, et derrière, saint Jean Baptiste. — B. pet. fig.

1017. Santi Zago, vénitien, élève de Titien.
La Vierge avec son Fils sur les genoux. — B. pet. fig.

1018. Jacques Palma, le jeune. *Saint Jean dans le désert;* figure entière, en petit. — C.

1019. Frédéric Baroccio.
Un portrait d'une jeune femme: la tête seulement. — T. gran. nat.

1020. École de Schidone.
Sainte Catherine qui embrasse la roue et l'épé; demi-fig. — Ardoise, pet. nat.

1021. Domenico Zampieri, dit *Domenichino*, né à Bologne en 1581, mort à Rome en 1641.
Un paysage, où est représentée la prédication de Saint Jean Baptiste. — T. pet. fig.

1022. Albano.
Saint Pierre délivré par l'Ange de la prison. — T. pet. fig.

(Batelli et Paris G. de F. 127.)

1023. Scipion Pulzone, de Gaète, n. 1562, m. 1600.

Jésus-Christ en oration, l'Ange lui présente le calice de la Passion. — Ardoise pet. fig.

1024. École d'Annibal Caracci.

Une Sainte Famille. — C. pet. fig.

1025. Palma *le vieux.*

Portrait de femme inconnu; le seul buste. — B. pet. nat.

1026. François Trevisani.

Le songe de saint Joseph. — T. pet. fig.

1027. Salvator Rosa.

Un paysage avec trois figures. — T. pet. fig.

1028. François Trevisani, de Trévise, n. 1656, m. 1746.

La Sainte Vierge, assise occupée à coudre; l'Enfant-Jésus debout à côté d'elle avec un fleur à la main. — T. pet. fig.

1029. François Solimene, ou Solimena de Nocère, n. 1657, m. 1747.

Le bain de Diane. Tableau d'une belle composition riche des figures; on voit la nymphe Calisto séduite par Jupiter, au moment qu'on découvre sa grossesse par le refus qu'elle fait de se baigner; et Diane qui la chasse de sa suite. — T. pet. nat.

(Batelli et Paris G. de F.)

1030. Baptiste Dossi, de Ferrara.

Une sainte en prière dans le lit recevant une vision. — B. pet. fig.

1031. Paul Veronese. *Une femme en habit blanc,* avec plusieurs figures, (esquisse). — T. pet. fig.

1032. Barthélemi Schidone.
La Vierge avec son Fils dans ses bras et saint Joseph par derrière. — B. pet. nat.

1033. D'après le Corrège.
Une Magdeleine debout, avec un livre où il y a la date de 1564. — T. pet. fig.

1034. Titien.
Le Pharisien qui présente la monnaie à Jésus-Christ; petit tableau, repétition du fameux de Titien qui est dans la Galerie de Dresde. — B. pet. fig.
(Vasari V. XIII. p 24.)

1035. Paul Veronese.
Sainte Agnès, à genoux, et deux Anges; (petit esquisse). — B. pet. fig.

1036. Hippolite Scarsellino.
Une Sainte Famille. — B. pet. fig.

1037. Paul Veronese.
Deux femmes, la Prudence et l'Ésperance, liées par Cupidon. — T. pet. fig.

1038. Paul Veronese.
Un buste de femme; la tête tournée en bas (Étude). — T. gran. nat.

1039. Parmigianino.
Portrait d'un jeune homme, avec un bonnet en tête. — B. gran. nat.

1040. Domenichino.
Un paysage dans le quel est représenté le Baptème de Jésus-Christ dans le Jourdain. — T. pet. fig.

1041. Alexandre Tiarini, de Bologne, n. 1577, m. 1668.
La Sainte Vierge dans l'attitude d'envelopper son

Enfant dans un linceul deployé par un Ange. Sur une porte en arrière, saint Joseph parlant à Jésus suivi par plusieurs personnes après l'avoir retrouvé dans le temple. — C. pet. fig.

(Batelli et Paris G. de F.)

1042. MICHELANGE CERQUOZZI, romain, n. 1602, m. 1660.

Une vieille femme qui file. — T. pet. fig.

1043. CASTIGLIONE.

Des animaux, avec de figures. — T. pet. fig.

1044. CIRO FERRI, romain, n. 1634, m. 1689.

Alexandre au lit, lisant Homère; petit tableau avec un effet de nuit. — B. pet. fig.

1045. TINTORET.

Petit buste d'un homme avec la barbe, avec l'inscription ANNO AETATI XXX. — B. pet. fig.

1046. SCARSELLINO.

Le Jugement de Paris. — C. pet. fig.

(Batelli et Paris G. de F.)

1047. FRANÇOIS BASSANO.

Jésus sur la Croix. — T. pet. fig.

1048. TINTORET.

Portrait d'homme inconnu; le seul buste. — pet. fig.

1049. PALMA, le vieux.

La Vierge, Jésus, saint Jean et un Franciscain. — B. pet. fig.

1050. — *Jésus Christ en Emaüs.* — B. pet. fig.

1051. Salvator Rosa.

Un très-beau paysage; des rochers en prossimité de la mer; sur le devant un group de soldats. — T.

(Molini G. de F. T. II, p. 17.)
(Batelli et Paris G. de F.)

1052. Jean Paul Pannini, de Plaisance, n. 1691, m. 1764.

Vue des ruines anciennes, avec plusieurs figures. — T. pet. fig.

1053. Louis Caracci.

Saint François avec la croix. — T. pet. fig.

1054. Mazzolini.

La Vierge, et sainte Anne qui donne des cerises à l'Enfant-Jésus; d'une côté, saint Jean Evangeliste; et de l'autre, saint Joachim. — B. pet. fig.

(Batelli et Paris G. de F.)

1055. Jérôme de Carpi, de Ferrare, n. 1501, m. 1556.

Marthe et Marie aux pieds de Jésus-Christ, et beaucoup d'autres figures. — B. pet. fig.

1056. Jules Carpioni, vénitien, n. 1611, m. 1674.

Coronis poursuivie par Neptune. La fille de Coronée s'élève dans les airs, ayant un bras déjà transformé en aile, commencement de sa transmigration en corneille; en loin vue d'un paysage près de la mer. — T. pet. fig.

1057. J. François Barbieri, dit *le Guercino*, de Cento, n. 1590, m. 1666.

Un paysage, avec plusieurs personnes qui s'amusent à chanter. — C. pet. fig.

1058. Pèlerin Piola, de Gênes, n. 1617, m. 1703.

La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean-Baptiste; demi-fig. — B. pet. nat.

(Batelli et Paris G. de F.)

1059. CASTIGLIONE.

Circe, la Magicienne, avec les compagnons d'Ulisse changés en bêtes. — T. pet. fig.

TRIBUNE. — TABLEAUX.

1060. ALBERT DURER, de Nuremberg, n. 1470, m. 1528.

L'Adoration des Rois. — La Vierge est assise dans un paysage tout près de la cabane où est né l'enfant qu'elle tient sur ses genoux; les Rois sont en adoration devant lui. En arrière il y a leur suite. Tableau d'une riche composition et d'une exécution admirable. — B. pet. nat.

(Il y a le monogramme du peintre et la date du 1504.)
(Batelli et Paris G. de F. pl. 35.)

1061. LUCAS KRANACK.

Adam, tout nu; figure entière. — B. gran. nat.

(Il y a la sigle avec la date du 1528.)

1062. ZAMPIERI DOMINIQUE, dit *le Domenichino*, de Bologne, n. 1581, m. 1641.

Le portrait du Cardinal Agucchia, assis et revêtu des ses habits de Cardinal; plus que demi-figure. — T. gran. nat.

(Dans le fond on lit S. R. E. *Card. Agucchia.* Parvenu à la Galerie en 1794.
(Batelli et Paris G. de F.)

1063. MICHEL-ANGE BUONARROTI.

Sainte Famille. La Vierge presque en genoux soulève l'Enfant-Jésus pour le déposer dans les bras de saint Joseph qui est debout derrière elle. Dans le fond on y voit plusieurs petites figures d'hommes nus.

Ce célèbre et rare tableau de Michel-Ange fut exécuté en 1505 pour Ange Doni citoyen florentin,

au quel le peintre envoya son ouvrage en lui demandant pour prix 70 ducats. M.r Doni lui en donna 40, et Michel-Ange renvoya l'argent en lui faisant savoir qui voulait avoir 100 ducats, et que sans cela il reprendrait le tableau.

M.r Doni qui désirait beaucoup avoir une peinture du Buonarroti, lui envoya les 70 ducats que l'artiste avait démandés au commencement de cette affaire, mais alors Michel-Ange en exigea le double et Doni fut obliger de payer 140 ducats.

De forme ronde. — B. gran. nat.

(Vasari T. XII, p. 176.)
(*Cinelli Bellezze di Firenze* pag. 275.)
(Molini G. de F. S. I, V. p. 171.)
(Batelli et Paris G. de F.)
(Thomas Corsi : *La filosofia del Concetto in opere d'Arte.*)

1064. Tiziano Vecellio (*Titien*) né à Cadore en 1477, m. 1576.

Vénus couchée. Elle est représentée toute nue sur un lit; un petit amour lui fait des caresses et un chien est à ses pieds. En avant il y a une table avec un vase des fleurs dessus. Le fond est un paysage avec une perdrix.

Ce tableau ainsi que l'autre n.° 1073 furent peints pour François Marie de la Rovere Duc d'Urbin, et ensuite sont passés en héritage à la famille des Médicis, après le mariage de Victoire de la Rovere avec Ferdinand II.

Les deux Vénus l'année 1646 étaient déjà placées dans la Tribune. — T. gran. nat.

(Carlo Ridolfi, *Vita di Tiziano.*)
(Molini G. de F. V. I, S. . . p. 49.)

1065. Lanfranchi Chev. Jean, dit le *Lanfranco de Parme*, n. 1581, m. 1647.

Saint Pierre, devant de la Croix, avec un livre dans la main droite et les clefs du Paradis dans la gauche; demi-figure plus que nat. — T.

1066. Horace Alfani de Pérouse, n. 1510, m. 1583.

La Sainte Vierge assise avec l'Enfant-Jésus entre ses bras et sainte Elisabeth que lui présente saint Jean enfant. Le fond est un paysage. — B. pet. nat.

(Molini, G. de F. V. I, p. 29.)
(Batelli G. de F.)

1067. André Mantegna, de Padoue, n. 1431, m. 1506.

Un tableau avec trois sujets: *La Circoncision* à droite, *l'Adoration des Rois* dans le milieu, *la Résurrection* à gauche.

On croit que ce tableau en trois compartiments était peint pour la chapelle du Palais de Mantoue, et ensuite la Maison Gonzaga le vendit aux Médicis, puisque on ne retrouva ces peintures dans l'héritage de D. Antoine des Médicis Prince de Capistrano et fils naturel du Granduc François I. Dans le 1632 fut placé dans la Galerie.

Mantegna avait commencé, dans la dernière époque de sa vie, à graver lui même l'histoire du milieu *(l'Epiphanie)*. — B. pet. fig.

(Vasari T. V, p. 168.)
(Molini G. de F. T. II, S. I, p. 111.)

1068. Vannucchi André, dit *del Sarto*, florentin, n. 1488, m. 1530.

La Sainte Vierge avec l'Enfant, saint François et saint Jean Evang. Nôtre-Dame debout sur un piédestal, tient sur son bras droit l'Enfant-Jésus et un livre dans la main gauche; saint François est à sa droite, et saint Jean de l'autre côté. Il y a aussi deux petits Anges aux côtés du piédestal dans le quel on peut lire: AND. SAR. FLOR. FAB. AD. SUMMU REGINA. TRONU DEFERTUR IN ALTUM. MDXVII.

Cet ouvrage un des plus célèbres de ce peintre avait été exécuté pour le Couvent des Moines de saint François de Florence. Le Prince Ferdinand des Mé-

dicis en fit l'acquisition et ordonna que une copie exécutée par François Petrucci fut placée au lieu de l'original. En 1795 vint transporté du Palais Pitti à la Galerie.

(Vasari V. VIII, p. 263.)
(Biadi Vita di Andrea del Sarto ediz. 1829, p. 134.)
(Gravé par J. Felsing de Darmstdat en 1832.)
(Molini G. de F. S. V. p.)
(Gravé par F. Antoine Lorenzini.)

1069. Bernardino Luini, de Luino, n. 1460, m. 1530.

Décollation de saint Jean Baptiste. Hérodiade et sa servante recevant dans un bassin la tête de saint Jean, de la main du bourreau. Ce tableau autrefois attribué à *Leonard da Vinci*, fut par plusieurs artistes et amateurs reconnu pour un ouvrage de son écolier *Bernardino Luini.* — B. demi-fig. pet. nat.

(Provenant du Garde-meubles R. en 1793.)
(Gravé dans la G. de F. Batelli et Paris pl. 39.)

1070. Antoine Allegri, dit *le Corrège* par le nom de sa patrie, n. 1494, m. 1534.

La tête de saint Jean dans un bassin; dans un papirus à l'entour d'une Croix on commence à lire ECCE AGNUS etc. — T. gran. nat.

(Provenant de la Maison R. du Poggio Imperiale.)

1071. Titien.

Portrait du Prelat Beccadelli, bolonnais. Il est assis sur une fauteuil et il tient dans ses mains un papier. Ce portrait fut peint en 1552, époque dans la quelle ce Prélat était nonce à Venise comme on voit par l'inscription qui est dans le papier.

IULIUS P.P. III.

Venerabili Fratri Ludovico Episcopo Rauellen apud Dominum Venetorum nostro et apostolicae sedis

Nuntio. Cum annum ageret LII. — Titianus Vecellius faciebat Venetiis M.D.LII, mense Julij. — Après la même main a ajouté : Translatus deinde M.D.L.V. die XVIII. Septembris a Paulo quarto Pont. Maximo ad Archiepiscopatum Ragusinum, quo pervenit die IX Decembris proxime subsequenti. — T. gran. nat.

(Molini G. de F. T. I, p. 23.)
(Batelli et Paris G. de F.)

1072. CORRÈGE.

Le Repos en Égypte. La Sainte Vierge assise dans un paysage tenant l'Enfant-Jésus entre ses bras, saint Joseph debout près d'un palmier et saint François en genoux.

Ce tableau fut peint pour l'Église des Franciscains de Parme pour le prix des 100 ducats d'or. Pour les détails de l'authenticité de cet ouvrage voir *Lanzi (Storia Pittorica).* On ne sait pas avec certitude comme ce tableau est parvenu à la Galerie. — T. pet. nat. (Molini G. de F. V. I, S. I, p. 14.)

1073. TITIEN.

Vénus couchée, où comme on pretend, *le portrait de la mattresse du Duc d'Urbin.* Elle est toute nue couchée sur un lit couvert avec des linges blanches, et près des ses pieds, il y a un petit chien endormi; dans le fond qui représente une salle, sont deux petites figures de femmes, une des quelles en genoux dans l'attitude de chercher des habits dans un coffret. Ce tableau ainsi que l'autre n.° 1064. ont été peintes pour François de la Rovere Duc d'Urbin, et ensuite sont passés en héritage à la Famille des Médicis, depuis le mariage de Victoire de la Rovere avec Ferdinand II. Dans le 1646 étaient placés dans la Galerie. Plusieurs ont parlé de cette Vénus; nous citerons seulment quelqu'uns. — T. grand. nat.

(Carlo Ridolfi, Vita di Tiziano T. I p. 155.)
(Molini G. de F. V. I, p. 49.)
(Vasari V. XIII, p. 32.)
(Algarotti Saggio sopra la Pittura S. I. « Gravé par Strange. »)

1074. Jean François Barbieri, dit *le Guercino*. né à Cento près de Bologne en 1591, m. 1666.

La Sibille Samie, figure debout plus que demi-figure avec les mains appuyés sur un livre ouvert où on lit: SALVE CASTA SYON PERMVLTAQVE PARCA PVELLA — SYBILLA SAMIA. Ce tableau peint en 1651 pour le Prince Mathias des Médicis. en 1777 fut acheté pour la Galerie. — T. gran. nat.

(Molini G. de F. V. II, S. I, p. 125.)
(Malvasia: Felsina Pittrice Part. IV, p. 378. « Gravé par Antoine Perfetti. »)

1075. Raphaël Sanzio (ou Santi) d'Urbin, né en 1485. m. 1520.

Portrait de femme. Demi-figure tournée en face, habillée en costume florentin avec un chaîne d'or au cou à la quelle est attachée une croix. Quelqu'un a voulu reconnaître dans cette femme le portrait de Magdeleine Strozzi épouse de Ange Doni. Peinture de la première manière de Raphaël transportée à la Galerie de la maison du *Poggio a Cajano* en 1713. — B. gran. nat.

(Molini G. de F. V. I, S. I, p. 105.)

1076. Paul Caliari, dit *Paul Veronese.*

Sainte Famille avec sainte Catherine. La Sainte Vierge avec l'Enfant-Jésus couché et endormi, le petit saint Jean dans l'attitude de lui baiser les pieds, à gauche de la Vierge saint Joseph et à droite sainte Catherine avec une branche de palmier. Ce tableau plus que demi-figures, excepté l'Enfant qui est tout entier fut achété en 1654 par le Card. Léopold des Médicis chez Paolo Del Sera flor. qui vivait alors à Venise. Dans le 1798 fut placé dans la Galerie. — T. gran. nat.

(Ridolfi Meraviglie dell'Arte T. I, p. 325.)
(Boschini Carta del navegar pittoresco.)
(Molini G. de F. V. II, S. I, p. 85.)
(Batelli et Paris G. de F.)

1077. Raphaël Sanzio.

Portrait du Pape Jules II. Plus que demi-figure, assise. Il tient dans sa main droite un mouchoir, et la gauche appuyée sur son fauteuil. Ce portrait appartenait à la famille de la Rovere et après il passa en héritage à la Granduchesse Victoire mère du dernier Duc d'Urbin et femme de Ferdinand II des Médicis. On voit une repétition de ce portrait à la Galerie Pitti, et le carton original dans la maison Corsini à Florence. — B. gran. nat.

(Vasari V. VIII. p. 21.)
(Molini G. de F. T. I, S. I, p. 7.)
(Lanzi Storia Pittorica.)

1078. Caracci Annibal.

Une Bacchante. Le dieu Pan présente à une femme (ou Bacchante) vue par le dos une coupe de raisin: un petit Amour lui embrasse une jambe et un autre vole dans l'air tout près de la tête du Satyre et de la femme.

Caracci exécuta ce tableau pour la famille Bolognetti qui le vendit à la maison Medici. — T. plus que demi-figure gran. nat.

(Malvasia, Felsina Pittrice V. I, p. 378.)
(Molini G. de F. V. I, S. I, p. 53.)
(Batelli et Paris G. de F. etc.)

1079. Raphaël Sanzio.

La Sainte Vierge au chardonneret. Elle est assise dans un paysage tenant un livre ouvert dans la main gauche et avec la droite tient auprès d'elle le petit S. Jean qui présente à l'Enfant-Jésus, qui est debout entre les genoux de sa mère, un chardonneret. Ce tableau fut exécuté par Raphaël dans la seconde manière pour son ami Laurent Nasi florentin. La maison Nasi étant ruinée en 1548, ce tableau se brisa en petits morceaux et par les soins du fils J. Baptiste furent rejointes dans la meilleure manière qu'il fut possible. — B. demi nat.

(Vasari V. VIII, p. 7.)
(Molini G. de F. V. I, S. I, p. 121.)
(Gravé par Morghen — Martinet — Pierre Nocchi.)

1080. VANDYCK.

Portrait de Jean de Monfort. Il est presque en face habillé de noir, plus que demi-figure debout. — T. gran. nat.

1081. RAPHAËL.

Saint Jean dans le desert. Il est assis montrant avec la main droite une croix faite d'une canne et liée à un tronc d'arbre, dans la gauche il tient le papyrus. Le saint Jean est presque nu et seulement un' espèce de pelisse lui couvre une partie de la jambe droite. Cette célèbre peinture est peut-être la seule peinte par Raphaël sur toile. Il l'exécuta dans la troisième manière pour le Cardinal Colonna qui gueri d'une maladie par son médecin Jacques da Carpi, ne pût se refuser de lui en faire cadeau et consentir ainsi à sa demande. Au temps de Vasari ce tableau était à Florence auprès de François Benintendi et en 1589 se trouvait dans le Musée.

(Vasari V. VIII, p. 48.)
(Molini G. de F. V. I, p. I.)
(La Galerie possède le Dessin original de ce saint Jean fait au crayon rouge. V. *La Collection des Dessins, seconde Salle.*)

1082. PIERRE VANNUCCI, dit *Pierre Perugin* par le nom de sa patrie, n. 1446, m. 1524.

La Vierge avec l'Enfant et deux Saints. Nôtre-Dame assise avec l'Enfant-Jésus sur ses genoux, saint Jean debout est à droite, de l'autre côté saint Sébastien. Le fond est decoré d'un élégant portique derrière le quel on voit la campagne. Ce tableau un de plus beaux de ce peintre était fait pour l'Église de saint Dominique de Fiesole et dans le 1786 fut transporté à Florence pour orner la Tribune de cette Galerie. Dans la base du trône de la Vierge on lit PETRVS PERVSINVS PINXIT. AN. MCCCC. LXXXXIII. — B. gran. nat.

(Vasari V. VI, p. 45.)
(Molini G. de F. V. II, S. I, p. 133.)
(G. de F. Batelli continuée par Paris pl. 32.)

1083. Raphaël.

La Sainte Vierge (qu'on appelle) *du puits.* Elle est assise avec l'Enfant-Jésus qui l'embrasse, le petit saint Jean Baptiste debout, présente le papyrus avec l'inscription ECCE AGNVS etc. Le fond est un beau paysage en arrière; on y voit des ruines d'un château et plusieurs figures autour d'un puits. — B. demi-nat.

(Molini G. de F. V. I, S. I, p. 89.)

1084. Ribera Joseph, dit l'*Espagnoletto*, né près de Valence en 1588, m. 1656.

Saint Jerôme. Il tient un Crucifix de la main droite et il se tourne vers une trompette qui parait dans les airs; plus que demi-figure. — T. gran. nat.

1085. Raphaël.

Portrait de la Fornarina. Elle est vue en face habillée en costume qui se ressemble au Romain du XVI siècle, et avec le bras droit tout nu dont la main soutient une fourrure de panthère que lui pend de l'épaule gauche. Dans un coin du fond on lit en or la date 1512. Vasari dit que le portrait de la célèbre Fornarina était possédé par *Matteo Botti* garde meubles du Grand-Duc Côme I au quel prince en mourant il laissa une partie de ses tableaux. On voit encore ce portrait attribué a Raphaël dans un inventaire du 1589 de cette Galerie. — B. gran. nat.

(Vasari V. VIII, p. 36.)
(Molini G. de F, V. I, S. I, p. 4.)
(Gravé par Morghen, et plusieurs autres artistes.)

1086. François Mazzuoli, dit *le Parmigianino* né à Parme en 1503, m. 1540.

La Sainte Famille avec la Magdeleine et le Prophète Zacharie. — B. pet. nat.

1087. Jules Pippi, dit *Giulio Romano*, né à Rome en 1499, m. 1546.

Nôtre-Dame avec son fils; elle tient un livre de

la main gauche et de l'autre donne des fleurs à l'Enfant-Jésus. — B. gran. nat.

(Provenant du Garde-meubles en 1793.)
(Gravé: Batelli et Paris G. de F. pl. 53.)

1088. RUBENS.

Hercule entre le Vice et la Vertu. L'Héros est assis dans le milieu, à sa droite il y à Vénus qui l'embrasse, et a sa gauche Minerve que lui tient la main et lui montre plusieurs armes dans un coin du tableau, tout près d'un cheval blanc tenu par un jeune homme. En haut dans le milieu la figure du Temp et un Amour dans les airs qui cherche d'eloigner Minerve d'auprès le Héros, et un autre Amour en bas assis qui lui embrasse une jambe. Deux femmes sont en arrière à gauche du tableau. — T. demi-nat.

1089. CORRÈGE.

La Sainte Vierge et l'Enfant-Jésus. La Vierge est dans un joli paysage en genoux vue presque de prophil, dans le moment qu'elle adore l'Enfant-Jésus qui est couché sur le terrain. Ce tableau fut donné par le Duc de Mantoue à Côme III des Médicis et en 1617 fut placé dans la Galerie. — T. pet. nat.

(Molini G. de F. V. I, S. I, p. 9.)
(Batelli et Paris G. de F. pl. 15.)

1090. GUIDE RENI.

La Sainte Vierge. Demi-figure vue en face la tête tournée vers les cieux et les mains croisées sur la poitrine. — T. gran. nat.

(Molini G. de F. V. I, S. I, p. 144.)
(Batelli et Paris G. de F. pl. 117.)

1091. SCHIDONE.

Sainte Famille. La Sainte Vierge, l'Enfant-Jésus, saint Joseph, saint Jean et deux petits Anges. — B. pet. nat.

1092. Frédéric Baroccio.

Portrait de François Marie II de la Rovere Duc d'Urbin. Il est debout habillé avec une riche cuirasse avec la main droit sur un casque. — T. plus que demi-figure, gran. nat.

(Provenant du Garde-meubles du Palais Pitti en 1795.)

1093. Frère Barthélemy dit *de la Porta*, né à Savignano près de Florence.

Le prophète Job. Figure entière de grandeure naturelle assise qui tient dans les mains un papyrus deployé avec l'inscription IPSE ERIT SALVATOR MEVS. Ce prophète comme l'autre n.° 1097 furent executés pour *Salvatore Billi marchand florentin*, et faisaient partie du grand tableau qu'on voit à la Galerie Pitti. *La Resurrection de N. S. au milieu des Evangelistes* n.° 159. Ils étaient placés aux côtés de ce tableau et ornaient une chapelle de l'Église de l'*Annunziata* de Florence. En 1666 le Cardinal Charles des Médicis les achèta pour sa collection. — B.

(Molini G. de F. V. I, S. I, p. 119.)
(Batelli et Paris G. de F.)
(Vasari V. VII, p, 163)

1094. Daniel Ricciarelli, dit *Daniele da Volterra*, n. 1509, m. 1566.

Le massacre des Innocens. Tableau riche des petites figures qui fut achété en 1782 par le Grand-Duc Leopold I. — B.

1095. Vandyck.

Le Portrait de Charles V. Le prince est tout armé sur un cheval blanc et une aigle dans les airs au dessus de sa tête lui apporte une couronne de laurier. Ce tableau était dans la Galerie le 1704. — T. gran. nat.

(Batelli et Paris G. de F.)

1096. GUERCINO.

Endimion endormi. Figure presque entière nue avec la tête appuyée sur le bras gauche qui pose sur une grande pierre et les jambes couvertes par un manteau jaune. Le fond est un paysage. Tableau acheté en 1785. — T. gran. nat.

(Molini G. de F. V. I, S. I, p. 19.)

1097. FRÈRE BARTHÉLEMY.

Le prophète Isaia. Figure assise avec un papyrus dans la main gauche où on lit ECCE DEVS SALVATOR MEVS. Pour tous les renseignements voir le n.° 1093.

(Molini G. de F. V. I, S. I, p. 119.)
(Batelli et Paris G. de F.)
(Vasari V. VII, p. 163.)

1098. LUCA DE LEYDE, dit *Luca d'Olanda*, n. 1494, m. 1533.

J. Christ couronné d'épines. Figure presque nue avec la croix derrière et plusieurs instruments de la passion. Tableau rare, exécuté avec la plus grande finesse qui est parvenu à la Galerie en 1795. — B. gran. nat.

(Batelli et Paris G. de F. pl. 134.)

1099. KRANACK.

Eve. Figure entière debout toute nue avec le pomme dans les mains, pendant du n.° 1061. Il y a la sigle dn peintre et la date du 1528. — B. gran. nat.

1100. CARACCI LOUIS, de Bologne, n. 1555, m. 1619.

Eliézer et Rebecca. Eliézer rencontre Rebecca près de la ville de Nachor, et lui demande de l'eau. — T. gran. nat.

COLLECTION DES TABLEAUX

DE L'ÉCOLE TOSCANE.

(Première Salle.)

1101. Auteur inconnu.
Tableau avec sept petit *portraits*, entre les quels on voit celui de *Côme Pater Patriae.*

1102. Vasari George, de Arezzo, n. 1512, m. 1574.
Le prophète Elisée qui avec un peu de farine, rend douces les viandes amères. C'est un esquisse du grand tableau qui existe peint par le même auteur dans le convent de St. Pierre à Pérouse. — B. pet. nat.

(Molini V. III. S I, pag. 69.)

1103. Carrucci Jacques, dit *le Pontormo*, florentin, n. 1493, m. 1558.
Une figure de femme, représentant Léda avec le Cygne et quatre petits enfants. — B. pet. nat.

(Molini V. III, S. I. pag. 46.)
(Batelli et Paris G. de F. C.)

1104. Lippi Fra Philippe, flor. n. 1412, m. 1469.
Saint Augustin assis dans une niche et occupé à écrire. Ce petit tableau qui autrefois était propriété de la famille Vecchietti, passa entre les mains du peintre Hugford et dans le 1779 fut acheté pour la Galerie. — B. pet. nat.

(Vasari T. IV. pag. 126.)
(Molini T. III. S. I, pag. 84.)
(Batelli et Paris G. de F. Tab. 10.)

1105. Allori Alexandre, florentin.

J. Christ sur la croix, avec saint Jean et la Magdeleine. C'est une copie d'un tableau de Michelange. — B. pet. nat.

1106. Dolci Charles.

Jésus assis; en haut le Saint Esprit; autour de Jésus la Sainte Vierge, saint Joseph, saint Jean, les Apôtres et les Maries. — T. pet. nat.

1107. Della Porta Fra Barthélemy, dit *le Frate*.

Petit esquisse qui représente *le Père-Éternel*, avec le bras droit levé, et soutenu sur les nuages par deux Anges. — B. pet. nat.

1108. Pollajuolo Antoine.

Deux petits tableaux reunis. 1.er *Hercule étouffant Anthée Libien, fils de la Terre* — 2.me *Hercule assommant de sa massue l'Hydre de Lerne.* — B. pet. nat.

(Molini V. I, S. I, pag. 190.)

1109. École Toscane.

Le portrait de Jean Pico della Mirandola avec une médaille dans les mains. — T. pet. nat.

(Batelli et Paris Illustr. de la Galerie de Florence.)

1110. Vasari George.

Allégorie de l'Immaculée Conception. En bas il y à Adam et Eve nus couchés par terre. Abraham en genoux, et les autres Saints Patriarches et Prophètes liés aux pieds d'un arbre où est entortillé le serpent qui a la figure humaine jusque au milieu du corp. C'est une petite repétition du grand tableau peint par le même artiste et qu'on voit à Florence dans l'Eglise des SS. Apôtres. — B. pet. nat.

(Vasari V. XI, p. 19.)
(Batelli et Paris G. de F.)

1111. D'APRÈS RAPHAËL.
Petit esquisse de Vénus avec l'Amour. — B. pet. nat.

1112. LEONARD DE VINCI.
Portrait d'un jeune homme; la tête seulement. — B. petit. nat.

1113. ZUCCHERI TADDEO, né à S. Angelo in Vado, n. 1529, m. 1566.
Diane, avec un chien à sa gauche et le javelot dans la main droite, petit esquisse. — B. pet. nat.

1114. LEONARD DE VINCI.
La tête de Méduse, avec les cheveux changées en serpens. Petit et fameux tableau dont le fond est un peu noirci; il était dans le palais du Duc Côme I des Médicis. — B.

(Vasari T. VII, pag. 18.)
(Molini V. III, S. I, pag. 117.)

1115. ALBERTINELLI MARIOTTO.
J. Christ mort au pied de la Croix, avec St. Jean et les Maries. — B. pet. nat.

1116. DELLA PORTA Fra BARTHÉLEMY.
Deux petits tableaux reunis ensemble le 1.er représente *la Circoncision;* le 2.me *la Nativité*: derrière *l'Annonciation* peint en grisaille. Ces deux ouvrages faisaient partie d'un petit tabernacle que Pier del Pugliese fit exécuter pour honorer et fermer une Sainte Vierge en bas-relief en marbre travaillée par Donatello. — B. pet. nat.

(Vasari T. VII, pag. 151.)
(Molini V. I, S. I, pag. 75.)

1117. Fra JEAN ANGELICO de Fiesole.
La naissance de S. Jean Baptiste, dans le moment que son père S. Zaccaria en présence de plu-

sieurs femmes de sa famille a commencé à signer sur un parchemin: *Ioannes est nomen ejus.* — B. pet. nat.

(Molini V. I, S. I, pag. 100.)
(Batelli et Paris G. de F. Tab. 9.)

1118. LAURENT DE CREDI.

Le portrait du célèbre architect et sculpteur florentin Andrea Verrocchio; demi-figure. — B. gran. nat.

(Vasari T. VIII, pag, 204.)

1119. MASACCIO DE S. JEAN, florentin, n. 1401, m. 1443.

Un vieillard. Peint à fresque sur un tuile avec un bonnet et un habit blanc, demi-figure provenant de la famille Corboli. — Gran. nat.

(Molini V. I, S. I, pag. 57.)

1120. ALLORI CHRISTOPHE.

L'Enfant-Jésus endormi sur la croix. On lit la suivante inscription: *Cor meum vigilat.* Ce tableau était dans la R. Villa di Castello et dans le 1779 fut transporté à la Galerie. — B. pet. nat.

(Molini V. I, S. I, pag. 36.)

1121. MANNOZZI JEAN, dit *Jean de S. Jean*, florentin, n. 1590, m. 1636.

Jésus, dans un paysage servi par des Anges. — C. pet. nat.

1122. LAURENT DE CREDI.

L'Annonciation de la Sainte Vierge, avec un beau fond d'architecture, en bas du tableau il y a trois histoires peint en grisaille qui représentent la Création d'Eve, le pêché des nos premiers pères, et quand ils sont chassés du Paradis. — B. pet. nat.

1123. AUTEUR INCONNU.

Tableau avec n.° 9 petit *portraits*, peints à l'huile. — Cuivre pet. nat.

1124. ALEXANDRE ALLORI.
Saint François en genoux dévant une Croix. Le fond est un paysage. — B. pet. nat.
(Molini V. I. S. I, p. 21.)

1125. BIZZELLI JEAN, florentin, né en 1556.
L'Annonciation de la Sainte Vierge. — B. pet. nat.

1126. ALLORI ANGE, dit *le Bronzino.*
Le portrait de Bianca Cappello, la tête seulement. Derrière il y a un sujet allégorique, connu sous le nom de songe de la vie humaine. — B. pet. nat.

1127. CARDI LODOVICO, dit *le Cigoli*, florentin, n. 1559, m. 1613.
Saint François stigmatisé. — B. pet. nat.
(Molini V. I, S. I, pag. 21.)

1128. MARINARI ONORIO, flor., n. 1627, m. 1715.
David, figure entière qui tient la tête de Goliath à ses pieds. — T. pet. nat.
(Batelli et Paris G. de F. Tab. 201.)

1129. ALLORI ANGE, dit *le Bronzino.*
Vénus avec Cupidon, au quel elle a enlévé les armes. — B. pet. nat.
(Molini V. II, S. I, pag. 95.)

1130. DOLCI CHARLES.
Sainte Lucie, en manteau rouge avec une blessure rayonnante dans le cou. La tête seulement. — T. gran. nat.

1131. ROSSO (LE), florentin, n. 1469, m. 1541.
La Sainte Vierge sur un trône, l'Enfant-Jésus entre ses bras, deux Anges avec un agneau, saint Jeróme et saint François à ses côtés. — B. pet. nat.

1132. ALLORI CHRISTOPHE.
Judith avec la tête d'Olopherne. Petit repétition

du tableau qui est à la Galerie Pitti par le même auteur. — B. pet. nat.

(Molini V. II, S. I, pag. 45.)

1133. ALLORI CHRISTOPHE.
La Sainte Vierge avec l'Enfant-Jésus, petit tableau de forme ovale. — C. pet. nat.

1134. ÉCOLE TOSCANE.
Petit portrait du Pétrarque. — B. pet. nat.

1135. DOLCI CHARLES.
Saint Simon, la seule tête. — T. pet. nat.

1136. FRA JEAN ANGELICO, de Fiesole.
Le Couronnement de la Vierge. Composition très-riche des figures l'expression et la douceur des quelles forment le principal mérite du tableau et sont la marque caractéristique du peintre. Au temp de Vasari était dans l'Église de S. Maria Nuova de Florence et dans le 1825 fut transporté à la Galerie. — B. pet. nat.

(Vasari T. IV, pag. 35.)
(Balelli et Paris G. de F.)

1137. ROSSO (LE), florentin.
Un Ange qui pince la guitarre. — B. pet. nat.

1138. FONTEBUONI ANASTASE, florentin, vivait en 1600.
Saint Jean dans sa jeunesse, assis dans un paysage; petit tableau donné par l'artiste même au Gran-Duc Côme II des Médicis. — C. pet. nat.

(Molini V. III, S. I, pag. 20.)

1139. ALLORI CHRISTOPHE.
La Sainte Vierge avec l'Enfant-Jésus. — B. pet. nat.

1140. ÉCOLE TOSCANE.
Le portrait de Dante Alighieri. — B. pet. nat.

1141. DOLCI CHARLES.
Tête de saint Pierre. — T. pet. nat.

1142. ALLORI CHRISTOPHE, florentin.
Sainte Marie Magdeleine dans le désert. Copie du fameux tableau de Corrège, qui était à Modène, et qu'on voit aujourd'hui à Dresde. — C. pet. nat.

1143. ALLORI ANGE, dit *le Bronzino.*
Portrait d'Eleonore de Toledo, femme de Côme I. Le seul buste, avec l'inscription ELEONORA TOLLETA . COS. MED. FLOR. D. II. VXOR. — T. gran. nat.
(Vasari V. XII. pag. 163.)

1144. ALLORI CHRISTOPHE.
La fraction du Pain. — T. pet. nat.

1145. CRÉDI (DE) LAURENT.
Buste d'un jeune homme vu de face. C'est le portrait de *M. Alexandre Braccesi* florentin, qui fût Secrétaire *de Balia* en 1497. — B. gran. nat.

1146. MORANDI JEAN MARIE, florentin, n. 1622. m. 1717.
La Visitation. — C. pet. nat.

1147. MORANDINI FRANÇOIS, dit *le Poppi*, florentin, n. 1544, m. 1568.
Les trois Grâces. — B. pet. nat.

1148. ALLORI ALEXANDRE.
Betsabée au bain. — B. pet. nat.

1149. ZUCCHERI FRÉDÉRIC florentin, m. 1609.
L'âge d'or. Composition riche de petites figures. Il y a l'inscription suivante: O BELL' ANNI DELL' ORO. — B. pet. nat.

1150. VANNUCCHI ANDRÉ, dit *del Sarto.*
Portrait d'un jeune homme, habillé en noir, avec

un bonnet noir sur sa tête ; on le croit le Commis des Moines de *Vallombrosa*, ami du Peintre. — B. gran. nat.

(Biadi Vita d'André del Sarto pag. 166.

1151. VOLTERRANO.

Buste de sainte Catherine devant un Crucifix. — B. pet. nat.

1152. TITO (SANTI DI), florentin, n. 1538, m. 1603.

Tête d'une jeune fille. — B. gran. nat.

1153. ZUCCHERI FRÉDÉRIC, florentin.

L'âge d'argent, avec l'inscription : ARGENTVM SAECVLVM. — B. pet. nat.

(Comme le n.° 1149.)

1154. CARRUCCI JACQUES, dit *le Pontormo.*

Le martyre de S. Maurice et de la Légion Tebaine, baptisés par un Ange. Ce petit tableau fut peint pour [illegible] *Neroni.* — B. pet. nat.

(Vasari T. XI. pag 55.)

1155. MANZUOLI THOMAS, de S. Friano, florentin, n. 1536, m. 1575.

Portrait d'Hélène Gaddi, femme d'André Quaratesi. — B. pet. nat.

1156. RAMACIOTTI JEAN, florentin, vivait en 1671.

La Nativité de la S. Vierge. — T. pet. nat.

1157. CARDI LODOVICO, dit *le Cigoli.*

Une tête de femme. B. gran. nat.

1158. GHIRLANDAJO (DEL) RODOLPHE.

La Sainte Vierge, avec l'Enfant-Jésus, saint Jean et saint Joseph, dans un paysage. Tableau ronde. — B. pet. nat.

1159. École Toscane.
Un petit tableau avec *trois Religieux* en habit blanc. — B. pet. nat.

1160. Allori Ange.
J. Christ mort, entre les bras de sa Mère éplorée, avec l'inscription BROZ. FAC. — Cuivre pet. nat.
(Molini V. II, S. I, p. 168.)

1161. Anselmi M. Ange, florentin, vivait en 1545.
La Nativité de Jésus. — B. pet. nat.

1162. Allori Ange dit *le Bronzino.*
Allegorie de la Félicité. Il y a la Prudence triomphante et la Justice avec l'epée; la Fortune, la Renommée et les Vices en haut, et une Victoire qui tient suspendue une couronne sur la tête de la Felicité. — B. pet. nat.

1163. Allori Alexandre.
Joseph et la femme de Putiphar. — B. pet. nat.

1164. Zuccheri Frédéric.
Sujet allégorique. On voit Jupiter qui présente deux clefs d'or à Junon, aux pieds de Junon il y a deux autels, et à ses côtés Mercure. A gauche on y voit Cères sur son char où deux dragons sont attelés. — Cuivre pet. nat.

1165. Cambi François florentin.
Portrait de Stefano della Bella, peint en 1646. — T. gran. nat.

1166. Fra Barthélemy della Porta.
Petit tableau ebauché représentant la *Vierge avec l'Enfant-Jésus.* — B. pet. nat.
(Molini V. III, S. I, pag. 94.)

1167. ALLORI ALEXANDRE.
Saint Laurent amené devant le Tyran. — B. pet. nat.

1168. — *Hercule couronné par les Muses*, après avoir tué les Géans. — B. pet. nat.

1169. CURRADI Chev. FRANÇOIS.
Le martyre de sainte Thècle. — B. pet. nat.

1170. FRA JEAN ANGELICO de Fiesole.
La mort de la Sainte Vierge. Composition très-riche des figures et d'une beauté surprenante. — B. pet. nat.

(Molini V. III, S. I, pag. 32.)
(Batelli et Paris G. de F.)

1171. SALVIATI FRANÇOIS, florentin.
Artemise, qui pleure la mort de Mausolé, son mari. — B. pet. nat.

(Batelli et Paris G. de F.)

1172. LUTI BENOÎT, florentin, n. 1666, m. 1724.
Une tête d'une jeune fille, exécutée à pastel. — T. pet. nat.

1173. SIGNORELLI LUCA de Cortona.
Un gradin d'autel en trois compartiments, dans le 1.er *L'Annonciation*, 2.me *La Nativité*, 3.me *Adoration des Mages.* — B. pet. nat.

1174. CARRUCCI JACQUES dit *le Pontormo.*
La Nativité de saint Jean Baptiste, peint dans un bassin. — B. pet. nat.

1175. ÉCOLE TOSCANE.
Saint Sébastien au martyre; composition riche en figures et bien conservée. — B. pet. nat.

1176. Fra Jean Angelico de Fiesole.
Les Nôces de la Sainte Vierge. — B. pet. nat.
(Molini V. III, S. I, pag. 32.)
(Batelli et Paris G. de F.)

1177. Inconnu d'école toscane.
La Vierge assise, avec un livre ouvert; à ses côtes les deux Sibilles Persique et Lybique. — B. pet. nat.

1178. Luti Benoît.
Tête d'un jeune homme, peint à pastel. — T. pet. nat.

1179. Salimbeni Ventura, de Sienne, n. 1557, m. 1613.
L'apparition de saint Michel à saint Galgano hermite. — B. pet. nat.

1180. Allori Alexandre.
Le martyre de saint Laurent. — B. pet. nat.

1181. Vasari Georges.
La forge de Vulcain. — B. pet. nat.

1182. Allori Alexandre.
Saint Pierre marchant sur les eaux, appellé par Jésus. — C. pet. nat.

1183. Botticelli Alexandre.
Holopherne mort dans sa tente, trouvé par ses soldats. Petit tableau donné par le peintre même à *la Serenissima Signora Bianca Cappello de' Medici Gran Duchessa.* — B. pet. nat.
(Vasari T. V. p. 125. Borghini, Riposo.)

1184. — *Judith qui a coupé la tête à Holopherne.* — B. pet. nat.
(Voir le n.° 1183.)

1185. Pierre de Côme florentin.
Persée qui délivre Andromède du monstre. Vasari donne de ce tableau une exacte description et dit que Pierre l'exècuta pour *Filippo Strozzi il vecchio.* — B. pet. nat.

(Vasari T. VII, pag. 119.)
(Batelli et Paris G. de F. Tab. 31.)

1186. Gabbiani Ant. Dominique, florentin, n. 1652, m. 1722.
Nôtre-Dame, avec un livre ouvert dans la main gauche. — T. pet. nat.

1187. Carrucci Jacques, dit *le Pontormo.*
Adam et Eve chassés du Paradis. — B. pet. nat.

1188. Gozzoli Benozzo, florentin, n. 1424, m. 1485.
Un gradin d'autel avec une *Piété* dans le milieu, aux côtes saint Jean et sainte Marie Magdeleine. Sainte Catherine epousée par l'Enfant-Jésus qui est soutenu par la Sainte Vierge, saint Antoine et un saint Bénédectin. — B. pet. nat.

(Provenant du Couvent de *Santa Croce* de Florence dans cette Galerie en 1847.)

1189. Botticelli Alexandre.
L'Adoration des Rois. Tableau très-intéressant pour la richesse de la composition, pour la couleur et la finesse avec la quelle il est exécuté. On y voit dans les têtes des Rois trois portraits de la famille des Médicis, c'est à dire; celui de *Cosimo il Vecchio*, de *Giuliano* et de *Giovanni.* Au temps de Vasari ce tableau était dans l'Église de S. M. Novella et dans le siècle XVI fut transporté à la Villa du *Poggio Imperiale* et dans le 1796 à la Galerie. — B. pet. nat.

(Vasari T. V, pag. 115.)
(Batelli et Paris G. de F.)

1190. Jacques Chimenti, dit *l'Empoli.*
Le Sacrifice d'Isaac. — Cuivre pet. nat.

1191. Jacques Chimenti, dit *l'Empoli.*
Noè dans son ivresse. — Cuivre pet. nat.

1192. Botticelli Alexandre.
La Calomnie. Sujet peint par Apelle et décrit par Lucien, la description du quel notre artiste a suivie. Il a représenté un Juge assis avec les oreilles d'âne, à ses côtés l'Ignorance et le Soupçon. La Calomnie est habillée, avec un flambeau dans la main gauche, et traine, le tenant pour les cheveux, avec la main droite, un jeune homme innocent nu, devant le Juge. Dans les deux femmes derrière la Calomnie, on a voulu représenter la Mauvaise foi et la Tromperie et dans la figure de l'homme qui lui tient la main droit, l'Envie. Après tous la Repentance, avec un habit noir qui semble se tourner à regarder la Verité que nue et toute seule est en arrière. Dans le fond on voit une riche architecture. Au temp de Vasari ce tableau était dans la maison de *Messer Fabio Segni gentiluomo fiorentino*, qui le donna à son ami *Antonio Segni.* — B. pet. nat.

(Vasari T. V. pag. 122.)
(Molini V. I, S. I, pag. 159.)
(Batelli et Paris G. de F.)

1193. Jean de saint Jean.
La peinture avec un petit amour qui lui donne les pinceaux peint à fresque sur tuile. — Pet. nat.

1194. Baccio Bandinelli, sculpteur florentin.
Son portrait. — B. grand. nat.

ÉCOLE TOSCANE — TABLEAUX.

(Seconde Salle.)

1195. FRANCIABIGIO MARC ANTOINE, florentin, n. 1483, m. 1524.

Le temple d'Hercule. On y voit la figure d'Hercule sur un piédestal avec plusieurs figures à l'entour. — B. pet. nat.

(Molini V. II, S. I, pag. 61.)

1196. PIERRE ROSSELLI DE CÔME, florentin, n. 1441, m. 1521.

La Vierge sur une base regardant le saint Esprit. Il y a quatre Saints debout, et sainte Marguerite et sainte Catherine en genoux. Tableau venu à la Galerie dans le 1804. — B. gran. nat.

(Batelli et Paris G. de F. pl. 34.)
(Vasari V. VII, pag. 118.)

1197. JEAN MANNOZZI dit *Jean de saint Jean*, florentin, n. 1590, m. 1636.

La Vierge et l'Enfant-Jésus qui donne la bague à Sainte Catherine. Tableau venu à la Galerie dans le 1798. — T. gran. nat.

1198. VANNUCCHI ANDRÉ, dit *Del Sarto*, florentin, n. 1488, m. 1530.

Son portrait, le seul buste. — T. gran. nat.

1199. LAURENT DE CREDI, florentin, n. 1453, m. 1531.

L'Annonciation de la Vierge. Acheté par le Gouvernement dans le 1818. — B. pet. nat.

1200. CARRUCCI JACQUES, dit *le Pontormo*, florentin, n. 1493, m. 1558.

Un portrait d'homme habillé de noir; sujet inconnu demi-buste. — B. gran. nat.

1201. JACQUES DA EMPOLI, florentin, n. 1554, m. 1640.

Saint Ives assis lisant les requêtes qui lui sont présentées par des veuves et des orphelins. Ce tableau fût peint dans le 1616 à Florence pour le Magistrat qui s'appellait des orphelins; comme on peut voir par l'inscription qui est dans le tableau même. — B. gran. nat.

(Molini V. III, S. I, pag. 112.)
(Batelli et Paris G. de F. pl. 107.)
(Cinelli, pag. 98.)

1202. CURRADI Chev. FRANÇOIS, florentin, n. 1570, m. 1661.

Sainte Marie Magdeleine, dans la gloire. — T. pet. nat.

1203. PAGANI GRÉGOIRE, florentin, n. 1550, m. 1605.

Le jeune Tobia qui rende la vue à son père. Il tien dans sa main gauche un petit vase de cristal avec le fiel du poisson et avec la main droite il touche l'œil de son père; derrière il y à l'Ange et une femme, en bas une tête d'enfant et le nom du peintre avec la date de 1604. — T. gran. nat.

(Molini V. III, S. I. pag. 74.)
(Batelli et Paris G. de F.)

1204. ANDRÉ DEL SARTO, florentin, n. 1488, m. 1530.

Saint Jacques avec deux enfans en genoux. Ils sont révêtus avec les habits d'une Confrérie. Ce tableau fut peint pour la Confrérie de saint Jacques *Del Nicchio* et transporté à la Galerie dans le 1795. — T. gran. nat. (Molini, V. II, S. I, pag. 69.)

1205. RUSTICI JEAN FRANÇOIS flor. n. . . . m. 1625.

La Peinture et la Poesie. — T. grand. nat.

1206. Ghirlandajo (Del) Dominique, florentin, n. 1451, m. 1495.

La Vierge assise avec l'Enfant-Jésus, qui tient dans la main gauche un petit globe surmonté d'une Croix; à droite deux Anges et l'Archange Michel, de l'autre côté deux Anges aussi et l'Archange Raphaël. En bas saint Zénobe et saint Juste avec les habits épiscopaux qui adorent la Vierge en genoux. Dans le fond il y a une riche architecture et un beau paysage. Ce tableau peint pour l'Église de saint Juste fut transporté à cause de la destruction de la même Église arrivée au temps du siège en 1530 dans celle de saint Jean Baptiste surnommée *Della Calza*, et en 1857 acheté par le Gouvernement pour la Galerie. — B. gran. nat.

(Vasari V. V, pag. 69.)
(Cinelli, Bellezze di Firenze pag. 126.)

1207. Franciabigio Marc Antoine, florentin, n. 1483, m. 1524.

La Vierge assise avec son Fils, saint Jean et saint Job, avec les lettres F. R. C. en bas du tableau. — B. gran. nat. (Vasari V. IX, pag. 97.)

1208. Albertinelli Mariotto, florentin, n. 1467, m. 1512.

La Visitation de la Sainte Vierge à sainte Elisabeth. Il y a un fond riche d'une très-belle architecture avec la date du 1503. On y voit en bas un gradin d'autel ou est représenté par le même Artiste en trois différentes parties l'Annonciation, la Nativité et la Présentation au Temple. Ce tableau admirable pour le dessein, la couleur, et pour sa conservation, fut exécuté pour la *Congrega dei Preti* et dans le 1786 transporté à la Galerie. — B. gran. nat.

(Vasari V. VII, pag. 185.)
(Batelli et Paris G. de F.)

1209. Biliverti Jean, florentin, n. 1576, m. 1644.

La Vierge avec l'Enfant entre ses bras, saint Jean et saint Joseph. — B. gran. nat.

1210. Lèonard da Vinci, florentin, n. 1432, m. 1519.

Tableau ébauché représentant l'*Adoration des Rois*. On croit cet ouvrage commencé à la fin du XV siècle pour Amerigo Benci florentin, transporté à la Galerie dans le 1794. — B. pet. nat.

(Vasari V. VII, pag. 19.)

1211. Lomi Artémise née Gentileschi, de Pise, n. 1590, m. 1642.

Judith qui coupe la tête à Holoferne. — T. gran. nat.

(Molini V, III, S. I. pag. 120.)

1212. Franceschini Balthazar, dit *le Volterrano*, n. 1611, m. 1689.

Un frère de l'Ordre des Augustins; plus que demi-figure. On l'a supposé le portrait du célèbre *fra Paolo Sarpi* de Belluno. Dans le 1794 il vint à la Galerie transporté du Palais Pitti. — T. gran. nat.

(Molini V. III, S. I, pag. 108.)

1213. Ange Allori, dit *le Bronzino*, florentin, n. 1502, m. 1571.

Portrait d'une femme habillée de noir, avec un Camée dans la main droite. Derrière on voit sur une table une petite statue. — B. gran. nat.

1214. Della Porta frère Barthélemy, dit *le Frate*, florentin, n. 1469, m. 1517.

Grand tableau preparé en grisaille, représentant la *Sainte Vierge assise sur un trône avec l'Enfant Jésus sur ses genoux*, à côté le petit saint Jean, et derrière la Vierge, sainte Anne qui semble vouloir implorer la SS. Trinité représentée en haut du tableau, entourée par plusieurs Anges qui jouent des instruments de la musique. Aux côtés ou y voit les Saints protecteurs de la Ville de Florence en nombre de dix, et deux petits Anges assis sur les dégrés du trône. Ce tableau qui resta sans etre achevé pour la mort du peintre arrivée dans le 1517 devait

orner le Salon du Conseille de la République Florentine, et après la réstauration du gouvernement des Médicis, fut placé dans l'Église de saint Laurent ensuite dans la Galerie. Dans la seconde figure qui regarde en face, à droite de la Vierge, le peintre a peint son portrait. — B. gran. nat.

(Molini V. II, S. I, pag. 141.)
(Batelli et Paris G. de F. pl. 24.)
(Vasari V. VII, pag. 171.)
(Cinelli, pag. 549.)

1215. JACQUES CARRUCCI, dit *le Pontormo.*

Joseph conduit à la prison, en suite de l'accusation de la femme de Putiphar. Dans le fond de cette composition on y voit des bâtiments avec la prison dans la quelle Joseph explique les songes. Salvi Borgherini ordonna, pour le mariage de Pierre François son fils avec Marguerite Acciajuoli, à André del Sarto, Pontormo, Bacichia, et Granacci de peindre plusieurs avènement de la vie de Joseph sur les meubles de la Chambre pour les épousailles. On croit avec beaucoup de raison, ce tableau un des ceux exécuté pour l'object susdit. — B. gran. nat.

(Vasari T. XI, pag. 43.)
(Gravé aux traits dans la G. de F.)
(Molini S. I, V. II, pag. 11.)

1216. JACQUES CARRUCCI, dit *le Pontormo*, florentin.

Portrait de Côme des Médicis, nommé par décret public le Père de la Patrie. Ce tableau fut exécuté pour Messer Goro da Pistoja qui était Sécretaire des Médicis. — B. gran. nat.

(Vasari T. XI, pag. 40.)
(Gravé aux traits dans Molini G. de F. S. I, V. II, pag. 5.)

1217. ANGE ALLORI, dit *le Bronzino*, florentin.

Portrait de Barthélemy Panciatichi. — B. gran. nat.

1218. François Salviati, florentin, n. 1510, m. 1563.

Portrait d'un homme assis décachètant une lettre. — B. gran. nat.

1219. Philippe Lippi, dit *Filippino*, florentin, n. 1460, m. 1505.

La Vierge avec l'Enfant-Jésus assise sur un trône, à droite saint Victor évêque et saint Jean Baptiste; à gauche saint Bernard et saint Zénobe, figures un peu plus grandes que nature. En haut deux Anges qui portent dans leur mains un feston des fleurs et plus en haut encore les armes du peuple florentin. En bas il y a cette inscription: *Anno salutis 1485 Die 20 Februari.* Ce tableau fut peint pour le Salon *Degli Otto di Pratica* dans le Palais *della Signoria.* — B. gran. nat.

(Vasari T. V, pag. 251.)

1220. Allori Alexandre, florentin.

Le sacrifice d'Isaac, représenté dans un beau paysage. Avec cette signature: *A. D. M. DCI. Alessandro Allori ch' altro diletto ch' imparare non provò.* — B. pet. nat.

1221. Vasari Georges, florentin.

Portrait de Laurent des Médicis dit *le Magnifique.* — B. gran. nat.

(Vasari V. XI, pag. 9.)

1222. Allori Ange dit *le Bronzino.*

Portrait de Lucrèce des Pucci femme de Barthélemy Panciatichi. — B. gran. nat.

(Vasari V. XII, pag. 461.)

1223. — *Portrait d'un homme assis*, habillé en noir, avec un bonnet de la même couleur; derrière, sur une table une petite statue de femme. — B. gran. nat.

1224. Allori Ange dit *le Bronzino.*

La descente du Sauveur aux Limbes. Cette composition comme on voit par l'inscription qui est dans le tableau même – MDLII *opera del Bronzino fiorentino* – fut exécutée pour la Chapelle Zanchini dans l'Église de Sainte Croix. Le Chev. Léopold Ricasoli que dans le 1821 en était le propriétaire donna ce tableau à la Galerie. — B. gran. nat.

(Molini V. III, S. I, pag. 94.)
(Vasari V. XII, pag. 164.)
(Cinelli, pag. 326.)

1225. — *La jeune fille Marie des Médicis, sœur de Don Garzia.* — B. gran. nat.

(Vasari V. XII, pag. 163.)

1226. — *L'enfant Don Garzia des Médecis.* Il est représenté avec un oiseau à la main droite, fut fils de Côme I, et sa mort arriva à Pise dans le 1562. — B. gran. nat. (Vasari V. XII, pag. 163.)

1227. Ghirlandajo (del) Rodolfo, florentin.

Saint Zénobe Évêque de Florence, qui rappelle à la vie un enfant fils d'une Dame française, mort à Florence. Ce tableau admirable fut peint pour la Confrérie de saint Zénobe et vint à la Galerie dans le 1794. — B. pet. nat.

(Molini V. II, S. I, pag. 29.)
(Vasari T. XI pag. 289.)

1228. Biliverti Jean, né à Florence en 1576, m. en 1644.

La chasteté de Joseph. Il laisse son manteau dans les mains de la femme de Putiphar qui sort du lit pour l'arrêter. Tableau exécuté en 1624 pour le Card. Charles et Laurent des Médicis. — T. gran. nat.

(Molini V. I, S. I, pag. 93.)

1229. Cardi Louis, dit *le Cigoli*, florentin, n. 1559, m. 1613.

Le martyre de saint Étienne. Le saint est ren-

versé et prêt à expirer sous les pierres dont on l'accable; deux Anges lui apportent la couronne et la palme. Cette composition très-riche des figures et d'une couleur admirable a l'inscription suivant: LOD. CIG. F. 1597. Fut peinte aux dépenses de Zaccaria Tonelli pour l'Église du Couvent de Montedomini, transportée après à l'Académie des Beaux-Arts, de là dans le 1814 vint à la Galerie. — T. gran. nat.

(Molini V. I, S. I, pag. 133.)
(Baldinucci T. IX, pag. 59.)

1230. GHIRLANDAJO RODOLPHE.

La translation du Corp de saint Zénobe de l'Église de saint Laurent à la Cathédrale. Tableau peint pour la Confrérie de saint Zénobe et après de l'Académie des Beaux-Arts transporté à la Galerie dans le 1794 ainsi que le n.° 1227. — B. gran. nat.

(Molini V. II, S. I, pag. 29.)
(Vasari T. XI pag. 289.)

1231. RAZZI JEAN ANTOINE, dit *le Sodoma*, né à Vercelli en 1479, m. 1554.

Saint Sébastien. On le voit lié à un arbre au quel il a souffert son martyre; de l'autre côté la Sainte Vierge sur les nuages avec son fils, saint Roch et sainte Gismonde. C'était un étendard qu'on portait en procession peint pour la Confrérie de saint Sébastien en Camollia et *dal Patrimonio Ecclesiastico* de Sienne en 1786, devint propriété de la Galerie. — T. gran. nat.

(Vasari V. XI, pag. 150.)
(Molini V. II, S. I, pag. 89.)

1232. VANNINI OCTAVE, florentin, né en 1585, m. 1643.

Herminie avec son écuyer Vafrino qui soigne les blessures de Tancrède et Argant mort. — T. gran. nat.

1233. LAURENT DE CREDI.

Le Sauveur qui apparait à la Magdeleine sous la forme de Jardinier. — B. pet. nat.

1234. Laurent de Credi, florentin, n. 1453, m. 1531.

La Sainte Vierge et saint Jean. Tableau acheté en 1818. — B. pet. nat.

1235. Laurent de Credi.

La Magdeleine aux pieds du Sauveur, qui est assis sur un puits. — B. pet. nat.

1236. Granacci François, florentin, n. 1477, m. 1544.

La Sainte Vierge avec l'Enfant-Jésus, qui donne la ceinture à saint Thomas, qui est aux genoux avec l'Archange saint Michel. Tableau provenant de l'Académie des Beaux-Arts en 1803. — B. grand. nat.

(Cinelli, pag. 358.)

1237. Curradi Chev. François.

Sainte Marie Magdeleine aux genoux devant le Sauveur. — pet. nat.

1238. Jacques Carrucci dit *le Pontormo.*

Joseph qui présente son père au Roi Pharaon. L'histoire de ce tableau c'est la même de celle du tableau signé avec le n.° 1215. — B. pet. nat.

(Vasari T. XI, pag. 43.)
(Molini V. II, S. I, pag. 11.)

1239. Raphaël de François de Jean Vanni, florentin, qui travaillait en 1504, et qu'il ne faut pas le confondre avec *Raphaël del Colle* ni avec *Raphaël del Garbo.*

La Déposition du Sauveur. Ce tableau exécuté pour la Confrérie de la *Pieve d'Empoli* en 1786 fut transporté à l'Académie des Beaux-Arts et en 1794 dans la Galerie. — B. gran. nat.

1240. Georges Vasari, florentin, n. 1512, m. 1574.

Portrait de Alexandre des Médicis, armé: figure entière. — B. gran. nat.

(Molini V. I, S. I, pag. 42.)

1241. ALLORI CHRISTOPHE, florentin, n. 1577, m. 1621.

L'Adoration des Rois. — T. gran. nat.

SALLES DES DESSINS ORIGINAUX

Des anciens Maîtres.

La Galerie de Florence possède un nombre presque extraordinaire des dessins originaux des anciens Maîtres (environ 28,000).

Sans avoir la prétention de faire une histoire de cette admirable Collection, nous ne pouvons pas nous passer de donner quelque renseignement de la manière dont elle est pervenue à nôtre Musée.

Georges Vasari parle souvent dans les Vies des Peintres, Sculpteurs et Architects d'un livre des Dessins de tous les Artistes Italiens, qu'il allait former à l'époque qu'il écrivait les Vies des anciens Maîtres. On sait aussi par le même Biographe qu'un livre semblable avait ramassé pour son amusement *Vincenzo Borghini.* Quant au second livre dont parle Vasari on ne peut pas dire exactement quelle fut sa destinée; mais on peut assurer avec quelque certitude, qu'une grande partie du premier libre fut achetée par le Cardinal Léopold des Médicis, qui désira d'enrichir sa Galerie encore avec les Dessins des Artistes célèbres. Cette Collection qui fut après beaucoup augmentée, et dernièrement avec l'acquisition des Collections Gaddi, Michelozzi et Hugford, commence par Cimabue et arrive progressivement jusque à Batoni et Mengs. En 1709 du Palais Pitti fut envoyée à la Galerie.

Jusque au 1854 était presque défendu aux amateurs et aux artistes l'étude de cette interessante col-

lection, et seulement quelque fois on permettait d'examiner une très-petite partie des dessins plus célèbres. Cela n'arrivait sans apporter beaucoup de dommage aux dessins et deplaisir aux visitateurs mêmes qui se trouvaient obligés de se hâter dans leurs recherches pour ne pas déranger trop les personnes qui étaient chargées de leur montrer ces chefs-d'œuvres.

Le Marquis Luc Bourbon Del Monte qui était alors le Directeur des Galeries fit connaître au Gouvernement la nécessité d'exposer au Public un nombre suffisant des dessins et il vint autorisé à faire placer sous verre en trois Salles de ce Musée la partie choisie de la nôtre Collection, partie que va être toujours augmentée.

En attendant que un Catalogue illustré soit publié, nons allons indiquer seulement l'ordre avec le quel on a disposée ces dessins et à faire mention des plus célèbres.

PREMIÈRE SALLE.

On a rassemblé dans cette Salle tous les ouvrages de l'École Florentine du XIII et XIV siècle, et commençant le tour toujours à droite en entrant, on peut examiner un dessein très-rare de *Taddeo Gaddi*, ensuite ceux de *Masaccio*, de *fra J. Angelico de Fiesole*, de *fra Philippe Lippi*, du quel il y en a un superbe exécuté en grisaille sur un papier jaune, qui représente la Vierge qui adore l'Enfant-Jésus soutenu par deux Anges, et qui est le petit carton qui a servi au même artiste pour exécuter le tableau qu'on voit dans cette Galerie n.° 18.

Viennent ensuite les dessins assez rares de *Gozzoli*, du *Pollajuolo, Botticelli*, ainsi que un grand nombre des maîtres inconnus de l'École Florentine.

On trouve à la fin de cette Salle un' aquarelle à la seppia de Mantegna qui représente Judith qui a coupé la tête du géant. Ce dessin faisait partie du

fameux livre de Vasari et porte la date du 1491 et le nom du Peintre (1).

SECONDE SALLE.

À droite en entrant dans cette Salle on voit plusieurs dessins de *Dominique del Ghirlandajo*, un des plus grands Maîtres de l'École Florentine, qui sont la plus grande partie des études pour les célèbres fresques du chœur de l'Église de Sainte Marie Nouvelle.

Les esquisses à la plume de *Filippino fils de fra Filippo Lippi* sont aussi des composition pour les fresques de la Chapelle Strozzi dans la même Église.

Pierre Perugino est représenté dans cette salle par des dessins du premier ordre. Il faut remarquer celui dans le milieu de la parois exécuté en trois morceaux de papier et qui est la composition toute entière de la Déposition de la Croix, tableau qu'on admire à la Galerie Pitti n.° 164. — L'étude à l'acquerelle tâché de blanc pour le fresque représentant la Vierge dans la douleur qu'on voit dans le *Capitolo del Monastero di Santa Maria Maddalena* à Florence. — Un autre étude à la plume du Socrate pour la Salle *dell'Arte del Cambio* à Pérouse.

Sont ici n.° 26 Dessins de *Leonardo da Vinci*, tous de la plus grande rareté, parmi les quels il y a deux portraits en prophil faits au crayon rouge — des études des draperies — des caricatures — et un papier avec des esquisses des quelques machines sur le quel il y a la suivante inscription:

« *bre 1478 inchominciaj le 25 Vigne Marie.* »

Et dans la partie supérieure: « *Fieravanti Domenico in Firenze e chonpar amantissimo quanto mio.* »

On trouve ensuite les Dessins de *fra Bartolommeo della Porta* qui sont en grand nombre et presque tous des études des ses tableaux qu'on voit dans

(1) Vasari vol. V, p. 174. — Batelli et Paris G. de F. V. II, plan. 76.

les Galeries de Florence et dans les Églises de Lucques.

Dans cette Salle on peut admirer n.° 35 études et esquisses du célèbre *Raffaello Sanzio*. Une des plus fameux c'est la composition du fresque exécuté par *Pinturicchio* dans la bibliotèque du Dôme de Sienne. Il représente *Enea Silvio Piccolomini* qui accompagne le *Cardinale Capranica* au Concile de Basilea, qu'on appelle encore *la Cavalcata*. Ce dessin fait à la plume et à l'aquerelle porte une inscription de la main de Raphaël qui nous explique le sujet. — On voit, tout près, exécuté à la plume le saint Georges à cheval, tableau qui est à Paris. — Aussi à la plume le croquis de la célèbre Déposition de la Croix de la Galerie Borghesi de Rome. — La Vierge avec l'Enfant, exécutés au crayon rouge, étude pour la Sainte Famille qui est à Paris. — La figure du saint Jean, tableau qu'on voit dans cette Galerie signé avec le n.° 1080. — Deux aquarelles relevés de blanc, un avec l'Adoration du veau d'or, l'autre, avec Moïse qui fait jaillir les eaux d'un rocher; sujets exécutés par Raphaël, même dans les *Loggie del Vaticano*. — Un dessin aussi à l'aquarelle d'une autre composition qu'on voit dans les Salles du dit Palais représentant saint Pierre delivré de la prison par l'Ange. — Il y a un étude de la Vierge dite *La Madonna del Pesce* qui est en Espagne. — Le fameux dessein de la peste, dit le *Morbetto*, qu'on voit admirablement gravé par *Marc' Antonio* et enfin plusieurs autres esquisses des Vierges avec l'Enfant, des Saintes Familles et autres sujets.

TROISIÈME SALLE.

La troisième Salle comprende environs n.° 500 dessins des différentes Écoles. Les plus remarquables sont ceux de *Michelangiolo Buonarroti*, en nombre de 21.

Un des plus importants c'est l'exquisse à l'aquarelle et à la plume qui représente le tombeau de

Jules II, pour le quel il avait sculpté la célèbre statue du Moïse qui devait être placé dans le milieu de ce monument (1). — Étude d'une tête au crayon noir qu'on appelle l'*Ame damnée (Anima dannata)* peut-être exécuté pour une des figures du Jugement dernier. — Deux dessins au crayon noir à peine indiqué et très-remarquables; un c'est un croquis du carton qui fut détruit et qui représentait la Bataille des Florentins avec les Pisans, un autre avec plusieures figures separèment indiquées, dans le quel on lit une inscription de la main même de *Michelangiolo.*

Méritent un particulier intérêt les dessins de *Giovanni Bellino*, de *Giorgione*, du *Tiziano* et ceux du nôtre *Andrea del Sarto* presque tous compositions et esquisses des fresques et des tableaux qu'on voit à Florence. Ensuite quelques études de *Correggio*, du *Parmigianino*, de *Tintoretto*, des *Caracci*, de *Guido Reni*, du *Guercino*, de *Salvator Rosa* et *Bourguignon;* plusieurs d'*Alberto Durero* exécutés à la plume et des autres artistes de l'École Flamande et Allemande.

Dans les pupitres vitrés à l'entour de cette Salle on voit une Collection d'environ 130 Paysages, la plus part exécutés à l'aquerelle et à la plume parmi les quels méritent d'être observés ceux de *Herman Swanevelt*, de *Claude de Lorraine*, quatre Paysages de *Tiziano*, plusieurs au crayon rouge d'*Andrea del Sarto* et les autres des *Caracci*, du *Guercino*, de *Salvator Rosa*, etc. etc.

Dans les autres pupitres au milieu de la Salle on peut admirer beaucoup des dessins d'ornements, meubles, vases, fontaines, grottesques, presque tous des plus célèbres Artistes du XV et XVI siècle et un modèle d'une Salière exécuté à l'aquerelle par *Benvenuto Cellini.*

(1) Vasari Vita di Michelangelo V. XII. — Condivi Vita di Michelangiolo.

FIN.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES NOMS ET SURNOMS DES ARTISTES DONT LES OUVRAGES

sont exposées dans cette R. Galerie avec les Numéros correspondants.

A

Aelst (Van) Everard. 890. 942.
Agar Jacques 458.
Agricola Cristophe 807. 808. 845. 846.
Aikman Guillaume 240.
Albano François 411. 212. 954. 958. 980. 991. 992. 998. 1022.
Alberti Cherubin 331.
Alberti Jean 332.
Albertinelli Mariotto 1115. 1208.
Alfani Horace 1066.
Allegri Antoine (dit le Correggio) 978. 988. 1033. 1070. 1072. 1089.
Allori Alexandre 269. 163. 169. 170. 1105. 1148. 1163. 1182. 1180. 1124. 1220.
Allori Ange (dit le Bronzino) 42. 51. 148. 158. 190. 1126. 1129. 1143. 1160. 1162. 1213. 1217. 1223. 1224. 1222. 1226. 1225.
Allori Cristophe 263. 57. 1120. 1133. 1132. 1142. 1144. 1139. 1241.
Aloisi Balthassar 399.
Amerighi Michel Ange (dit le Caravaggio) 379. 175. 187. 967.
Angelico fra Jean de Fiesole 19. 16. 1117. 1136. 1170. 1176.
Angelis (De) Philippe 342.
Anguisciola Sophonisbe 400.
Anselmi Michel Ange 1161.
Antonello Des Antoni 955.
Appiani André 548. 549.

Aretusi César 144.
Arland Jacques 568.
Arpino (V. Cesari).
Assalyn Jean 703.

B

Baciccio (V. Gaulli).
Bacherelli Vincent.
Backer (De) François 226.
Bagnacavallo (V. Ramenghi).
Bagnoli Jean François.
Balassi Marius 329.
Baldacci Marie Magdeleine 351.
Baldovinetti Alexis 24.
Baldrighi Joseph 488.
Balen (Van) Henry 802.
Balestra Antoine 405.
Bandinelli Baccio 306. 1193.
Barbarelli George (dit le Giorgione) 356. 572. 620. 629. 630. 639.
Barbatelli Bernardin (dit le Poccetti) 312.
Barbieri Jean François (dit le Guercino) 396. 122. 1057. 1074. 1096.
Baroccio Ambroise 325.
Baroccio Frédéric (V. Fiori).
Bassano (V. Ponte da).
Batoni Pompée 531. 76. 77.
Baut François 805. 813.
Bavière (de) M. Antoniette 494.
Beccafumi Dominique (V. Mecherino).
Bega Cornelins 879. 892. 909.
Bel (Le) Jean Baptiste 231.
Bellino Jean 354. 168. 581.
Bellotti Pierre 418.
Bellucci Antoine 427.
Benefial Marc 484.
Benvenuti Pierre 545.
Benwel Marie.
Bergen (Vander) Dirck 900. 901.
Berkyeden Gérard 904. 906.

Bernini Jean Laurent 272.
Berrettini Pierre 294.
Bettini Sébastien.
Beuckelaer Joachim 740.
Bezzuoli Joseph 519.
Bicci (De) Laurent 14.
Biliverti Jean 1209. 1228.
Bimbi Barthélemy 501.
Biscarra Jean 529.
Bizzelli Jean 248. 1125.
Biess Henry 733.
Bloemart Abraham 446.
Boccaccini Cammille 364.
Bocciardi Clement 321.
Bombelli Sébastien 410.
Bonatti Jean 982.
Bonifazio, veronese 86, 626.
Bonito Joseph.
Bononi Charles 104.
Borgianni Horace 350.
Boschi François 60.
Boscoli André 264.
Bossi Joseph 340.
Both Jean 951.
Bottani Joseph 489.
Botti François 297.
Botti Seifoni Ida 506.
Botticelli Alexandre 33. 32. 31. 1183. 1184. 1189. 1192.
Bouchardon Edmond 561.
Boucher François 675.
Bourdon Sébastien 682.
Bowdevins Nicole 805. 813. 882.
Brach (Vander) Nicole 534.
Brechberg Job. 434.
Breemberg Barthélemy 915. 936.
Breughel Jean (dit des Velluti) 694. 835. 854. 877. 884.
Breughel Pierre le vieux 706. 866. 875.
Breughel Pierre le jeune dit des Enfers 887. 889.
Breydel Charles 788. 796.

Briglia Jean François 341.
Brili Paul 790. 794. 798. 799. 716. 728. 732. 739. 8/
Brioschi Vincent.
Brockedon Guillaume 510.
Bronzino (V. Allori Ange).
Brouwer Adrien 886. 907.
Brun (Le) Charles 469. 683.
Brun (Le) La Vigée 560.
Brusasorci Dominique (dit le Riccio) 412.
Bugiardini Julien 211.
Buonaccorsi Pierre (dit Pierin del Vaga) 285.
Buonarroti Michel-Ange 290. 1063.
Buontalenti Bernard 271.
Buonvicino Alexandre (dit le Moretto) 590.
Burino Antoine 527.

C

Caccianiga François.
Cagnacci Guide 122. 994.
Cairo François 398.
Calcar Jean.
Caliari Charles, dit Carletto 575. 604. 623. 631. 635. 644.
Caliari Paul (dit le Veronese) 385. 88. 97. 571. 578. 587. 594. 603. 633. 636. 964. 1031. 1035. 1037. 1038. 1076.
Callot Jacques 508. 658.
Calvart Dionyse 956.
Cambi François 1165.
Cambiaso Luc 387. 161.
Cambruzzi Jacques.
Campagnuola Jérôme 600.
Campi Galeas 424.
Campiglia Jean Dominique 485.
Canale Antoine (dit le Canaletto) 984. 996.
Canova Antoine 569.
Cappuccino de Vérone (V. Semplice).
Cappuccino Génois (V. Strozzi Bernard).
Caracci Annibal 374. 380. 450. 155. 209. 969 1024. 1078.
Caracci Augustin 348.
Caracci Antoine 368.
Caracci François 362

Caracci Louis 397. 410. 1053. 1100.
Caravaggio (V. Amerighi)
Cardi Louis (dit le Cigoli) 298. 54. 53. 213. 1127. 1157. 1229.
Carlone André 474.
Carpaccio Victor 1012.
Carpi de Jérôme 1055.
Carpioni Jules 1056.
Carriera Rosalbe 363. 74.
Carrucci Jacques (dit le Pontormo) 1103. 1187. 1174. 1154. 1200. 1216. 1215. 1238.
Casolani Alexandre 338.
Cassana Jean Augustin 383.
Cassana Jean François 353.
Cassana Nicolas 444. 96. 98. 107.
Castelli Valérie 117.
Castiglioni Jean Benoît 544. 977. 1003. 1044. 1043. 1059.
Cavalieri Ferdinand 564.
Cavedone Jacques 367. 415.
Cerquozzi Michel Ange 1042.
Cesari Chev. Joseph 295.
Champagne Philippe 656. 679.
Chiari Joseph 243.
Chiavistelli Jacques 344.
Chimenti Jacques (dit l'Empoli) 274. 52. 71. 1190. 1191. 1201.
Ciabilli Jean.
Cignani Charles 366. 974.
Cigoli (V. Cardi).
Cima Jean Baptiste 582.
Cimabue Jean 2.
Cinqui Jean.
Cipriani Jean Baptiste 540.
Civetta (V. Bless Henry)
Claudio (V. Gellée)
Cleef Juste (dit de Gand) 720.
Clouet ou **Cloet** François (dit Johannet) 651 657.
Coilgnon Joseph 518.
Colonna Michel Ange 429.
Commodi André 256.
Conca Sébastien 554.

Contarino Jean 428.
Conti François 491.
Coppi Jacques 319.
Coreggio (V. Allegri).
Corvi Dominique.
Costantin Jean Antoine 525.
Cosway Richard 121.
Counis Guillaume 562. 690.
Counis Elise 566.
Courtois Jacques (dit le Borgognone) 471. 661. 663. 678 691.
Coypel Antoine 539.
Crayer Gaspar 144.
Credi de Laurent 38. 37. 1118. 1122. 1145. 1199. 1231. 1233 1235.
Crespi Daniel 119. 111.
Crespi Joseph Marie 394.
Cresti Dominique (dit le Passignano) 281. 50. 68.
Curradi Chev. François 301. 65. 66. 67. 75. 160. 182. 1202 1237.

D

Dandini Pierre 308.
Dantzic (De) Salomon.
Deai (Van) Jean 743. 746.
Denner Balthassar 750.
Deveria Eugène 512.
Didier Bouget de Catilly 108.
Diotti Joseph 557.
Dolci Charles 262. 177. 199. 210. 1106. 1130. 1135. 1141.
Domenichino (V. Zampieri).
Donducci (dit le Mastelletta) Jean André 167.
Dossi Dosso Jean Baptiste 389. 990. 1030.
Dov Gérard 137. 775. 874.
Douwen Jean François 137. 176. 847. 858. 920.
Durero Albert 139. 755. 765. 772. 786. 823. 824. 1060.

E

Elzheimer Adam 133. 753. 758. 759. 760 702.
Empoli (V. Chimenti).

F

Fabre Xavier 651. 692.
Facini Pierre 388.
Fanti Vincent.
Favrai Antoine 482.
Fedi Antoine 517.
Feltre (dit Morto da) Pierre 538.
Ferg Paul 789. 797.
Ferrari Luc 500.
Ferretti Jean Dominique 302.
Ferri Ciro 276. 70. 72. 1044.
Ferri Jésuald 514.
Feti Dominique 979.
Fidani Horace 520.
Filippino (V. Lippi Filippo).
Fiori (dit le Baroccio) Frédéric 326. 113. 159. 194. 200 205. 1019. 1092.
Floris François 747.
Flos (Du) Philotée 541.
Fontana Lavinie 361. 206. 976.
Fontebuoni Anastage 1142.
Foraboschi Jérôme 369.
Franceschini (dit le Volterrano) Balthassar 304. 186. 1212.
Franceschini Chev. Marc Antoine 413. 156.
Franchi Antoine 273.
Francia François 152.
Franciabigio Marc Antoine 1195. 1207.
Franck François 241. 722. 730. 947.
Fratellini Jeanne née Marmocchini Cortesi 530.
Fresnoy Charles 670.
Frumenti Nicolas 736.
Furini François 318.
Fyt Jean 101.

G

Gabbiani Antoine Marie 257. 63. 1186.
Gaddi Ange 12.
Gagneraux Benoît 521. 673. 687.

Galanino (V. Aloisi).
Galantini F. Hyppolyte 319.
Gallé Jérôme 899.
Galletti F. Philippe Marie 311.
Gambaccini François 261.
Gamberucci Côme 124.
Garbieri Laurent.
Garbo (Del) Raffaellino 36.
Garofolo Benvenù 975.
Gaulli Jean Baptiste (dit le Baciccio) 404.
Gellée Claude 761. 828.
Geminiani Jacinthe 64. 62.
Gennari Benoît 430.
Gerino da Pistoja 40.
Gherardo delle Notti (V. Hunthorst Gherardo).
Gherardini Alexandre 505.
Gherardini Thomas 504.
Ghezzi Pierre Léon 296.
Ghirlandajo Dominique 35. 1206.
Ghirlandajo Rodolphe 1158. 1227. 1230.
Giordano Luc 275. 1002. 1013.
Giorgione (V. Barberelli).
Giottino 5.
Giotto 4. 3.
Glain (De) Pascal.
Gocbouw Antoine 697. 726.
Goes (Vander) Hugues 700. 741.
Goyen (Van) Jean 780.
Gozzoli Benozzo 1188.
Granacci François 1236.
Graziadei Marien 42.
Gréys (De) P. Benoît 499.
Grimoux Alexis 665. 674.
Guercino (V. Barbieri).
Guttembrun Louis.

H

Harlow George Henry 568.
Heem (De) David Jean 881. 894.
Heerbourgh Gérard.
Hemmelink Jean 776. 782. 709.
Hemskerck Egbert 923. 929. 942. 948.
Heyden Jean 945.
Heyter George 535.
Hickeis Joseph.
Hire (De la) Laurent 660. 664.
Hoare Prince anglais 496.
Holbein Jean 232. 751. 752. 770. 777. 783.
Hondus Adrien 905.
Horemans Pierre 774. 784.
Horemans Jean 804.
Hunthorst Gérard (dit des Nuits) 441. 141. 145. 146. 147. 181.

I

Ingres Jean Auguste 528.
Jordaens Jacques 238. 795. 926.
Jouvenet Jean 693.

K

Kauffman Angélique 470. 119.
Kessel Jean 822. 724.
Klockner ou **Kloker** David 220.
Kneller Godefroi 509.
Koningh Philippe 448.
Kranack ou **Cranák** Luc 224. 756. 766. 825. 827. 744. 1061. 1099.

L

Laar Pierre (dit le Bamboccio) 234. 707. 837. 850. 857. 861. 869. 888.
Lairesse Gérard 459.
Lambrechts 725. 729.
Landi Gaspard 565.
Lanfranco Jean 409 465. 1065.

Lapi Nicolas 245. 123.
Largilliere Nicolas 476. 674.
Laureati Pierre de Laurent 11. 9.
Lebrun Charles (V. Brun Le).
Legnani Etienne Marie 423.
Leisman J. Antoine 447.
Lely Pierre 230. 133. 136. 137. 138.
Leonardo (V. Vinci da).
Leyden (Van) Luc (dit Luca d'Olanda) 444. 844. 1098.
Liberi Pierre 375.
Licinio J. Antoine (dit le Pordenone) 373. 583. 615. 617.
Ligozzi Jacques 346. 87. 984.
Lingleback Jean 935.
Liotard Ernest 511.
Lippi Laurent 283. 58. 202.
Lippi Philippe (dit Filippino) 1219.
Lippi Philippe (dit Fra Filippo) 18. 15. 1104.
Loir Nicolas 652.
Lomi Gentileschi Artémise 1211.
Loo (Van) Charles André 662.
Lorenzo Monaco 17.
Loth Charles 229. 142.
Lotto Laurent 618.
Luca di Leida ou d'Olanda (V. Leyden).
Luini Aurèle 150.
Luini Bernard 1000. 1069.
Luti Benoît 250. 73. 1172. 1178.
Lys Vander Jean 829.

M

Macpherson Joseph.
Maganza Alexandre.
Maganza le jeune, J. Baptiste 320. 649.
Maiden ou Meytens Martin 143.
Malatesta Adeodate 555.
Manetti Rutile 355. 95.
Mannozzi Jean (dit Jean de S. Jean) 305. 56. 1121. 1193. 1197.
Mans Ant. François 767.
Mansueti Jean 129.

Mantegna André 153. 986. 1067.
Manzuoli Thomas (dit Thomas de S. Friano) 323. 47. 1155.
Maratta Charles 266. 198.
Marcellis Othon 843.
Marinari Honoré 313. 1128.
Marmocchini Cortesi (V. Fratellini) 530.
Maron Antoine 546.
Marteau François 558.
Martinelli Jean 61.
Marucelli J. Etienne 253.
Masaccio (Thomas Guidi) 286. 1119.
Massari Lucius 997. 1001.
Mastelletta (V. Donducci) Jean André.
Mazzanti Louis 497.
Mazzolini Louis 959. 999. 1054.
Mazzucchelli Pierre François (dit le Morazzone) 381.
Mazzuola François (dit le Parmigianino) 386. 172. 962. 970. 973. 985. 987. 1039. 1086.
Mazzuoli Joseph 445.
Mecherino Dominique (dit Beccafumi).
Medici Pierre 349. 78.
Medina J. Baptiste 466.
Mehus Live 236.
Memling (V. Hemmelink).
Memmi Simone di Martino 6. 7. 8.
Menageot François 481.
Mengs Ant. Raphaël 552.
Mera Pierre 831.
Messini Ferdinand 507.
Messis Quintino 237. 316. 768.
Metsù Gabriel 891. 903.
Meucci Vincent 303.
Middleton Goodsall Jean 493.
Meytens ou Maiden Martin 443.
Mignard Pierre 653. 659.
Mignon Abraham 778.
Miel (Van) Jean 222. 814. 735.
Mieris (Van) François 455. 831. 862, 863. 864. 867. 921. 924. 928. 931.

Mieris (Van) Guillaume 860.
Mirevelt Michel 434.
Mola Pierre François 382.
Molyn Pierre 949.
Monari Christophe 502.
Monti François 346.
Moor Antoine 462. 773.
Moor Charles 239.
Morandi Jean Marie 255. 1146.
Morandini François (dit le Poppi) 1147.
More Jacob 523.
Moretto (V. Buonvicino Alexandre) 632. 972.
Moro (Del) Laurent 259.
Morone Jean Baptiste 360. 580. 584. 621.
Morto (V. Feltro da).
Moucheron Frédéric 734. 738.
Moucheron Isaac 916. 937.
Muller Pierre (dit le Chev. Tempesta) 252.
Murray Thomas 465.
Muscher Michel 347.
Mussini César 524.
Muziano Jérôme 573.

N

Nain (Le) Antoine 118.
Nannetti Nicolas 490.
Nantoeil Robert 534. 684. 684.
Nasini Antoine 498.
Natoire Charles 468.
Nebbia César 483.
Neefs Pierre (dit Peter-Neefs) 771. 785. 713. 719. 748.
Neer Vander Arnolde.
Neer Vander Eglon Endrick 856. 872. 930.
Netscher Gaspard 838. 839. 855. 874. 896. 927.
Northcote Jacques 492.
Nuzzi Marius 570.

O

Onorio Marinari
Orgagna André de Cione 10.
Orsi Lelius 208

Ortolani J. Baptiste 343.
Ostade (Van) Adrien 859.
Osterwyck (Van) Marie 941.
Overbeck Frédéric 516.

P

Padovanino Alexandre (V. Varotari).
Pagani Grégoire 284. 1203.
Paggi J. Baptiste 503.
Pagiia François 420.
Paladini Archange 542.
Palma Jacques le jeune 372. 608. 1018.
Palma Jacques le vieux 622. 650. 1025. 1049. 1050.
Palmegiani Marc 1008.
Panfi Romulus.
Pannini Jean Paul 1052.
Paolini Pierre 322.
Paolo Veronese (V. Caliari)
Paris Bordone 577. 585. 604. 607. 642.
Parmigianino (V. Mazzuoli).
Parodi Domlnique 421.
Parrocell Joseph 677.
Passeri Joseph 324.
Passerotti Barthélemy 370.
Passerotti Tiburce 377.
Passerotti Venture 406.
Passignano (V. Cresti).
Patania Joseph 513.
Paulin Hôrace 947.
Pazzi Abbé Antoine 543.
Pellegrini Pellegrino (V. Tibaldi).
Pellegrini Antoine 446.
Pens George 436.
Perelle Nicolas 689.
Perronette Briggs Henry 526.
Perugino (V. Vannucchi Pierre)
Pesello (dit Julien de Arrigus) 27.
Petrazzi Astolphe 242.
Pieri Etienne 48.

Piero della Francesca 1007.
Piero di Cosimo 25. 20. 1185. 1196.
Pignoni Simon 358.
Piiment Jean 676. 688.
Pinaker Adame 852.
Pino Paul 644.
Pinturicchio Bernard 39.
Piola Pélerin 1058.
Piombo (Dal) Fr. Sébastien 627.
Pippi Jules (dit Jules Romain) 289. 166. 1087.
Piaten ou Platten (Van) Matthieu 460.
Piaten ou Platten (Van) Nicolas 895. 953.
Poccetti (V. Barbatelli).
Poerson (De) Charles 479.
Polembourg Corneille 840. 841. 846. 849. 853. 876. 880. 883. 893. 898. 902. 908. 941. 922. 943. 946. 949.
Polidoro Vénitien 574.
Poliajuolo (De) Antoine 26. 1108.
Ponte (De) François (dit le Bassano) 407. 82. 85. 89. 90. 94. 94. 637. 1047.
Ponte (De) Jacques, idem 404. 79. 591. 593. 598. 606. 610. 611. 634. 640. 968. 1040.
Ponte (De) Léandre 395. 126.
Porbus François 445. 197. 754.
Pordenone (V. Licinio).
Porporati Charles 550.
Porta Joseph (dit le Salviatino) 589.
Porta (Della) Fr. Barthélemy 1093. 1097. 1107. 1116. 12[illegible]
Poussin Gaspard 668.
Poussin Nicolas 655. 685.
Pozzi André 334.
Preisler Jean Juste 352.
Preti (De) Mathias 267.
Preziado François 551.
Primaticcio Nicolas 421.
Procaccini Jules César 392.
Procaccini Cammille 109. 1016.
Puizone Scipion 1023.
Pynacker Adam 852.

Q

Quadal Martin 480.
Quellin Erasme 950.

R

Raibolini (V. Francia Jacques)
Ramacciotti J. Baptiste 1156.
Ramenghi Barthélemy 260.
Raphaël (V. Sanzio).
Razzi J. Antoine (dit le Sodoma) 282. 157. 1231.
Redi Thomas 314.
Regillo (V. Licinio).
Rembrant (Van) Ryn 451. 452. 842. 943.
Reni Guide 403. 149. 151. 961. 1090.
Resani Archange 333.
Reynolds Chev. Jousué 537.
Ribera Joseph (dit lo Spagnoletto) 244. 1084.
Ricciarelli Daniele (dit le Volterrano) 1094. 1151.
Riccio Dominique (dit le Brusasorci) 412.
Ricciolini Michel Ange 345.
Ricciolini Nicolas.
Rico di Candia André 1.
Ridolfi Claude 422.
Rigaud Hyacinthe 472.
Riminaldi Horace 265.
Riviera François 478.
Rizzi ou Ricci Sébastien 432.
Robusti Dominique 592.
Robusti Jacques (dit le Tintoretto) 378. 595. 599. 638. 646. 1045. 1048.
Robusti Mariette 365. 614. 646.
Roncalli Christophe 247.
Rosa Jean 225.
Rosa Salvatore 293. 299. 966. 1027. 1051.
Rosi Alexandre.
Roslin Alexandre 545.
Rosselli Mathieu 278.
Rosselli Pierre (V. Piero di Cosimo).
Rossi François (dit Cecchino Salviati) 268. 46 1218.
Rosso (Le) Florentin 1135. 1137.

Rotari Comte Pierre 547.
Rubens Pierre Paul 288. 233. 139. 140. 171. 189. 195. 469. 793. 811. 832. 737. 1038.
Ruysdeal Jacques 865.
Ruysch Rachel 918. 932.
Rustici Jean François 1205.
Ryckaert David le jeune 757. 817.
Ryckaert Martin 819.

S

Sagrestani Jean Camille.
Salaino André 204.
Salimbeni Venture 345. 1179.
Saiviati François (V. Rossi).
Salvi Jean Baptiste (dit Sassoferrato) 536. 183.
Salviatino Joseph (V. Porta della)
Sandrart Joachim 467. 762.
Santi di Tito (V. Titi).
Sanzio Raphaël 288. 1075. 1077. 1079. 1081. 1083.
Sarto (Del) André (V. Vannucchi).
Sassoferrato (V. Salvi J. Baptiste).
Savery Roland 803.
Savoldo de Brescia 645.
Savonazzi Emile 1015.
Scarsellino ou Scarsella Hippolyte 1036. 1046.
Schaufelein Jean 695. 704. 710. 721. 723. 731. 742. 749.
Schalken Gottefried 435. 781. 787. 851. 938. 940.
Schiavone André 376. 80. 586. 649.
Schidone Barthélemy 993. 1020. 1032. 1091.
Schoevaerats M. 764.
Schonjans Antoine 235.
Schwart Cristophe 461.
Scorza Sinibald 327.
Seghers Daniel 812.
Seghers Gérard 196.
Semini Antoine 116.
Semplice F. de Vérone Capucin 596.
Sevin Claude 454.
Seybolt Chrétien 221.
Signorelli Luc 29. 28. 1173.

Siriani Jean André 339.
Sirics Violante 328.
Slingelandt Jean Pierre 845.
Snyders François 135.
Sodoma (V. Razzi).
Sogliani J. Antoine 162.
Sole (Du) Jean 417.
Solimena François 337. 1029.
Son (Van) Jean 714.
Sorri Pierre 251.
Spada Léonelle 390.
Spagnoletto (V. Ribera).
Sparvier Pierre 474.
Spinelli Clara, Princesse de Belmont.
Spranger Barthélemy 227.
Stalbent Adrien 715.
Steen Jean 944.
Steenwich Henry 925.
Stefaneschi J. Baptiste 309.
Stella Jacques 686.
Storer Christophe 219.
Stradano Jean 41.
Strozzi Bernard (dit le Cappuccino) 215.
Sturrini Marc 103.
Suavio Lambert 823.
Sustermans Juste 218. 178. 181. 712.
Swanevelt Ermanno 809.

T

Taruffi Emile 425.
Tavarone Lazare 359.
Tassi Augustin 102.
Tempesta (V. Muller).
Teniers David, le jeune 702. 800. 698. 701.
Teniers David, le vieux 696. 718.
Terburg Gérard 878.
Testa Pierre 254. 214.
Tiarini Alexandre 408. 1041.
Tibaldi Pellegrino (V. Pellegrini).
Tierce Jean Baptiste 125.

Tinelli Tibère 602. 647.
Tintoretto (V. Robusti).
Titi Santi (dit Santi di Tito) 277. 1152.
Titi Tibère 300.
Tiziano (V. Vecellio).
Torelli Félix 495.
Torelli Lucie.
Trevisani Ange 487.
Trevisani François 393. 1026. 1028.
Troy (**De**) François 473.
Troy (**De**) Jean François 477.
Turchi Alexandre (dit l'Orbetto) 963.

U

Uccello Paul 21
Ulivelli Côme 258.
Uroom Corneille 708.

V

Vaga (**Del**) (V. Buonaccorsi).
Valéntin 672. 680.
Vandyck Antoine 223. 132. 143. 188. 763. 794. 1080. 1095.
Vanni François 55.
Vanni Raphaël 34. 128. 1239.
Vannini Octave 1232.
Vannucchi André (dit André del Sarto) 280. 130. 173. 179. 1068. 1140. 1198. 1204.
Vannucci Pierre dit le Perugino 287. 1082.
Vantini Dominique 556.
Vanvitelli Gaspar (dit degli Occhiali) 1004. 1009.
Varendeal Nicholas 717.
Varotari Alexandre (dit le Padovanino) 643.
Vasari Géorge 291. 1102. 1110. 1181. 1221. 1240.
Vassilachi Antoine 371.
Vecchia (**Della**) Pierre 83.
Vecchietta Laurent de Pierre 23.
Vecellio Titién 384. 114. 576. 588. 597. 605. 609. 612. 613. 624 625. 648. 960. 1034. 1064. 1070. 1073.
Velasquez de Silva Diegue 216. 217. 154.
Veneziano Antoine 426.

Veracino Augustin 336.
Veracini Benoît.
Vernet Joseph 667. 669.
Viani Jean 201.
Vicentino André 84. 579. 1006. 1011.
Vignali Jacques 307.
Vinci (**Da**) Leonarde 292. 1114. 1112. 1210.
Vivien Joseph 553.
Vogel Charles 563.
Vos (**De**) Martin 440. 806.
Vout Ferdinand 475.
Vouet Simon 463. 606.
Vystenbrock Michel 933.

W

Waldestein Marianne, Marquise de Sainte Crux 522.
Waterloo Antoine 836.
Welde Vander Adrien 897. 914.
Werff Vander Adrien 885. 934. 952.
Werff Vander Pierre 456.
Werhlein Venceslas 532.
Weyde Vander Roger 779.
Wick Thomas 939.
Winckenbooms David 810.
Wouvermans Pierre 910.
Wampp Jean 464.
Wutkis Michel 127.

Z

Zago Santi 1017.
Zampieri Dominique (dit le Domenichino) 102. 1021. 1040. 1062.
Zanchi Antoine 486. 93. 100.
Zappi (Fontana Lavinia) 361. 976. 983.
Zelotti J. Baptiste 1005.
Zoffani Cav. Jean 442.
Zuccheri Frédéric 270. 405. 1149. 1153. 1164.
Zuccheri Taddeo 279. 1113.

Digitized by Google

CHANGEMENTS

EXECUTÉS DANS LA GALERIE

pendant la publication

DE CE CATALOGUE.

Salle des Camées, Ivoires, Faïences, etc.

Un tableau qui contient quatre petits portraits en émail, ouvrages de *Sal.e Guillaume Counis* décrit dans l'École Française et signé avec le n.° 690.

Salle des Gemmes ou Pierres précieuses.

On a mis sur un meuble au milieu la Cassette en cristal de roche, travaillée par *Valerio Belli Vicentino*, qu'on trouve citée dans l'Armoire n.° 2, et à l'entour on y voit des ornemens etrusques en or.

Salle des Portraits des Peintres modernes.

Table *in pietra dura* ou mosaïque de Florence, représentant l'ancien Port de Livourne, qu'on voit décrite dans la Salle des Gemmes.